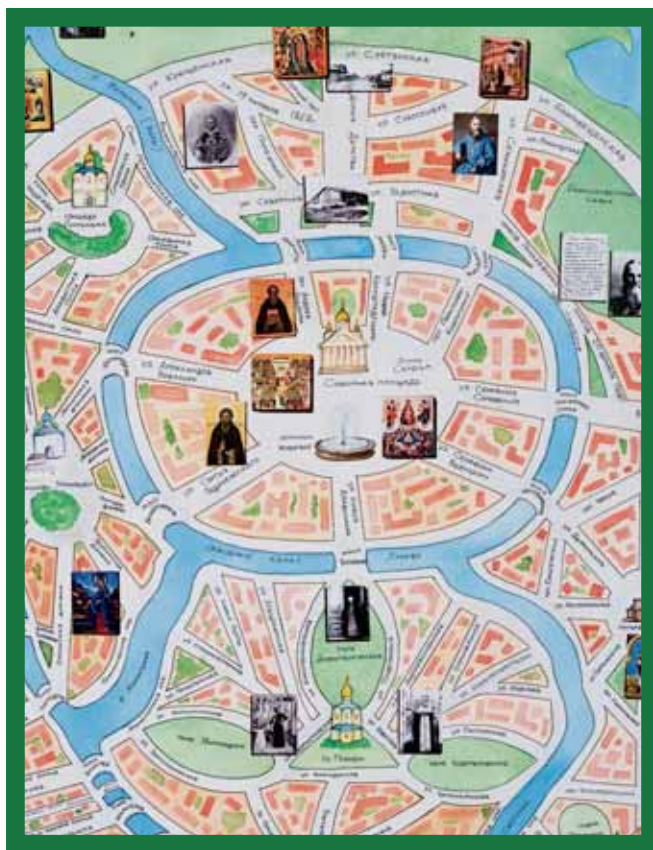


МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
для учителей, воспитателей и родителей

Ю.И. Трощенко

Заветный город Православоград



Ю. И. Трощенко

**Православоград — город любви
и милосердия по заветам святого
праведного Иоанна Кронштадтского**

**Образовательный проект на основе макет-карты
ментального города**

Методическое руководство

**Санкт-Петербург
2010 г.**

*Рекомендовано отделом религиозного образования
и духовного просвещения Санкт-Петербургской епархии*

Рецензенты:

Захарченко М. В., доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования; Рудова Н. Е., кандидат педагогических наук, Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

Ю. И. Трощенко

Заветный город Православоград. Методическое руководство для учителей, воспитателей и родителей. СПб., 2010. — 24 с., илл.

ISBN 978-5-904031-47-3

Православоград — это модель, отражающая в символах реалии духовного мира. Карта Православограда является демонстрационным материалом, который помогает проникнуть в глубины сознания и воспроизвести реальность духовных событий и явлений. Идея создания Православограда родилась в ходе размышлений о том, как познакомить современных школьников с основными положениями православного вероучения и, в частности, как рассказать о жизни и деяниях святого Иоанна Кронштадтского.

Данная методика имеет широкий образовательный спектр применения и межпредметный характер, она была признана лучшей инновационной разработкой 2009 года в рамках конкурсов «Уроки добра и милосердия» и «За нравственный подвиг учителя».

ISBN 978-5-904031-47-3

© Трощенко Ю. И.

Вступление

Есть такая страна — Бог. Россия граничит с ней.

Райнер Мария Рильке

Жить в мире, жить на земле, жить в стране, жить в посёлке или жить в городе, жить в России... это всегда значит нечто важное для человека. Потому что он живёт так с детства. И он знает, что так жили его предки. Он знает про это так много, что не может это высказать, потому что такие понятия и явления, такие смыслы часто не помещаются в оболочки слов. Город (неважно, будь он маленький или большой, городище или деревенька с улицей и маленькой площадью) структурирует жизнь общества (общины). Градостроение истари развивалось по законам общины: как жить удобно — так и строили. А жить было удобно, когда в центре — храм Божий, и когда все дороги вели к храму.

«Есть такая страна — Бог. Россия граничит с ней». Отчего у немецкого поэта Рильке, пусть и связанного с Россией тесными связями, любящего Россию, но всё же у немецкого человека родились такие сильные слова? Разве потому, что Россия географически расположена в каком-то особом месте? Нет. Потому что она близка к Богу, она есть обитель Христа, она же и удел Богородицы, как известно издревле? Да.

Идея Православограда родилась случайно, возникнув из светлого «ниоткуда»: захотелось рассказать детям о батюшке Иоанне Кронштадтском. Как это сделать, чтобы не было скучно детям? Чтобы не было описательных докладов или рефератов, которые трудно дослушать до конца? Может быть, идея усмотрелась сквозь дождливое заплаканное окно автобуса, проезжавшего по площади Александра Невского мимо арки Лавры. Может быть, идея коснулась мягким поворотом камня набережной реки Карповки.

Родившаяся идея Православограда была принесена в школу. Там она обрела кровь и плоть. Вокруг проекта мгновенно сложилась общность увлечённых детей и взрослых: три педагога, учащиеся девятого и пятого класса. В этом коллективе сразу возникли тёплые, сердечные, братские (суть христианские) отношения. Мы легко приходили к согласию и осмыслению ценностей и смыслов, которые несёт в себе модель идеального города Православограда. Мы легко исправляли ошибки и дополняли своим опытом общую идею. Каждый вкладывал в проект столько, сколько

ко мог, умел и знал. Каждый брал от проекта так много, как мог по своим силам унести.

Улицы и площади Православограда выражают древний принцип градостроения, образующий знаковую систему жилища общности людей. Тем самым модель этого идеального города прообразует собой формацию мироздания, где всё имеет своё особое имя, свой особый высший смысл. Такая модель легко увлекает ребёнка в игровой процесс «узнавания» того, что он вроде бы уже знает или думает, что знает. Более того, в проекте предусмотрены моменты активного участия детей в назывании и узнавании имён города Православограда, его улиц, площадей, набережных. Эта свобода есть источник детского доверия и открытости, не закованная в рамки исключительно познания.

Наша инновационная разработка «Православоград» призвана, прежде всего, воплотить в жизнь задачи воспитания, связанные с формированием основ христианского миропонимания, определенных нравственных принципов и поведенческих навыков у учащихся, соответствующих традиционной культуре. Решение этих задач позволит заложить базу для воспитания современной высоконравственной культурной личности. Параллельно работа в проекте «Православоград» развивает творческие, познавательные, учебные навыки детей. Положительным результатом воплощения нашей методики на практике стало резонансное развитие эмоциональной и познавательной сферы учащихся, укрепление позитивного настроения и взгляда на связь идеальной и реальной жизни.

Пояснительная записка к инновационной разработке

В ходе работы нас, участников проекта, увлекла **идея** создать такую модель, которая бы актуализировала одновременно и экзистенциальную, и гносеологическую сферу сознания ребёнка. Модель воплотилась в карте ментального города Православограда, города, архетипично включающего в себя биографию святого Иоанна Кронштадтского, некоторые догматические основы православного вероучения и основные идеи русской философии. Такая модель идеального города, несущая в себе ценностную и смысловую нагрузку, может созреть у каждого взрослого или ребёнка в процессе общения, направленного на взаимное ценностное осмысление общекультурных и цивилизационных аспектов бытия: город любви, город милосердных дел, город благодати и

девяти блаженств, город ангелов, город твоей мечты, город, где ты хотел бы жить.... Архетипом идеального города в христианском мировоззрении является небесный град Иерусалим. В рамках других школьных предметов возможны, например, темы «Организм — моя крепость» или «Клетка — затерянный мир». Создание ментального города как схематичной карты знаний — главный принцип методики. Этот принцип позволяет органично сочетать развитие таких полюсов как логика и воображение, точные знания и поэтика.

Цели работы:

- ▣ возрождение отечественных духовно-нравственных ценностей и традиции
- ▣ способствование духовному и социокультурному росту учителя и учащихся
- ▣ выявление закономерности резонансного обмена ценностным опытом между детьми разного возраста и взрослыми

Сверхзадача данной педагогической идеи — воспитать добродетельного и милосердного современного человека.

Задачи, решаемые в ходе работы:

- ▣ вовлечь детей разного возраста в проект; способствовать развитию навыков коллективной и индивидуальной проектной работы;
- ▣ создать условия для проявления детских знаний, опыта, творческого потенциала и силы воображения;
- ▣ показать в интересной форме пример человека высокого духовного уровня и образец добродетельной жизни (святой Иоанн Кронштадтский);
- ▣ стимулировать исследовательскую и творческую деятельность учащихся в свете идеалов добра и милосердия;
- ▣ прививать чувство поэтики родного и иностранного слова, филологическое чутьё, навыки сравнительной лингвистики

Основные теоретические посылы разработки заключаются в том, что создавая карту ментального города и работая в проекте Православоград, мы задействуем такие психические и мнемонические элементы сознания ребёнка, с помощью которых легко настроить на нужный лад мыслительные и поведенческие механизмы в рамках темы проекта (любовь, милосердие, свобода, добрые дела, благодать), скорректировать слабые места этих механизмов, включить психотерапев-

тический момент, которым обладает творчество и воображение. Составленная ребенком карта идеального воображаемого города может многое рассказать педагогу и психологу. Она показывает психологическую и гносеологическую картину сознания ребёнка, выявляя сильные и слабые (светлые и тёмные) места. Перенесём медицинское понятие *locus minoris resistentiae* («место наименьшего сопротивления», то есть слабое, уязвлённое место) в сферу психологическую и ценностно-смысловую. Тогда становится понятной одна из задач данной методической разработки — укрепить слабые места в ценностно-смысловом аппарате ребёнка. Работа по данной методике учит ребёнка раскрывать сферу своего актуального сознания, помогает создавать образ города, познавать пространственные и топографические, а также топонимические законы и особенности, связывать теоретические неактивные, добытые из книг знания с реально-пространственными концептами, учит устанавливать и отображать графически причинно-следственные связи, учит актуализировать свои экзистенциальные смыслы, знания, обостряет догадку, воспитывает вкус к исследовательской работе. Учитель, со своей стороны, пользуясь этой методикой, может незаметно и ненавязчиво дать образец, содержащий ценностный смысл, учащимся, вложив в неё ту информацию, которую он считает должным включить в рамках темы. Этот мнемотехнический приём позволяет интересно подать любой самый обычный материал, используя догадку, поиск зашифрованной информации, поиск недосказанной информации, легко и доступно затрагивать трудные логические категории и понятия (вид, тип, род, дедукция, индукция, иерархия).

Идея моделирования карты идеального города Православограда создаёт широкие воспитательные и дидактические **возможности** для преподавателей вне зависимости от условий и состояния материально-технической базы учебного предприятия. Этот мультиактивный (то есть активный на разных уровнях) продукт позволит педагогам проводить интересные, интерактивные занятия, не покидая учебной аудитории, и в условиях отсутствия компьютера и мультимедийного проектора. Работать с картой — моделью идеального города просто со школьниками любого возраста. Можно использовать наш готовый макет. Но значительно больший, просто огромный, эффект будет достигнут, если сделать карту-макет вместе, в союзе «учитель-ученик». Как одну из

перспектив мы видим создание компьютерной интерактивной версии карты Православограда с элементами игры и многочисленные карты-заготовки для работы по этой методике.

Партитура проектной работы в ключе свободной инноватики учителя

В данной методике предлагается трёхдольный ритм образовательной работы: **а)** зашифровка знаний и ценностных категорий в ментальной среде Православограда, **б)** материальное воплощение зашифрованного знания через совместный коллективный труд, **в)** расшифровка знаний из ментального уровня в реальный уровень. Если при зашифровке знаний подразумевается больше самостоятельной работы учащихся, то при расшифровке предполагается активное обучение и резонансный обмен ценностными ресурсами ребят разных возрастов.

Работа с картой Православограда имеет несколько этапов. На рис. 1 предлагаются **5 основных видов занятий** (далее блоков), основанных на идее Православограда, конечно, их перечень может быть расширен в ходе экспериментальной работы учителя по данной методике. Каждый блок вполне самостоятелен и может быть использован как отдельное разовое занятие или событие. Но при этом в совокупности и в любой конфигурации эти блоки составляют единое целое и взаимодополняют друг друга.

Заранее следует выделить **три базовых лейтмотива** проектной работы по методике «Православоград» — это три когнитивных вектора. Назовём их «путями».

Первый *путь (научно-исследовательский)* «от темы — к карте» [от владения темой к созданию модели своих знаний] подразумевает сбор и обработку информации на начальном этапе, гносеологическое абстрагирование и отношение на промежуточном этапе и моделирование карты как итог познания темы (а вместе с тем и выход в сферу ценностно-смысловых реалий духовно-нравственной сферы) на конечном этапе.

Второй *путь (рецептивный)* «от карты — к теме» [от владения моделью знаний к открытию собственного гносеологического ресурса] подразумевает наличие готовой тематической карты-модели на начальном этапе, создание комфортной познавательной зоны и передачу зна-

ний учащимся с помощью нелинейных структур на промежуточном этапе, владение темой и пост-этапное моделирование собственных ментальных новообразований учащимися на конечном этапе.

Третий *путь* (синтетический, пост-этапный, творческий) «карта=тема» [углубление собственного гносеологического ресурса через свободное моделирование] подразумевает владение темой и владение картой в равной степени на начальном этапе, углубление знаний и укрепление ценностных установок на промежуточном и конечном этапах.

Обратимся теперь к основным видам занятий по методике Православограда. Посмотрите на рисунок 1, где изображены пять взаимосвязанных блоков.



Блок 1. Создание макет-карты по заданной теме (путь: от темы — к карте)



В этом блоке работа происходит в направлении от владения темой к созданию модели собственных знаний учащихся. Создание ментального города и его карты здесь является основной рабочей задачей. Дети сами подготавливают материал по заданной теме и, будучи ведомы учителем в рамках методики, сами создают идеальный город и макет-карту (для 3–11 классов). Межпредметность этой проектной деятельности позволяет охватить и исторический ракурс, и краеведческий, и географический, и многие другие ракурсы. При этом ребят надо ненавязчиво заинтересовать выбранной темой, предложить им изучить нужную литературу.

Блок 2. Беседы и занятия по готовой макет-карте (путь: от карты — к теме)



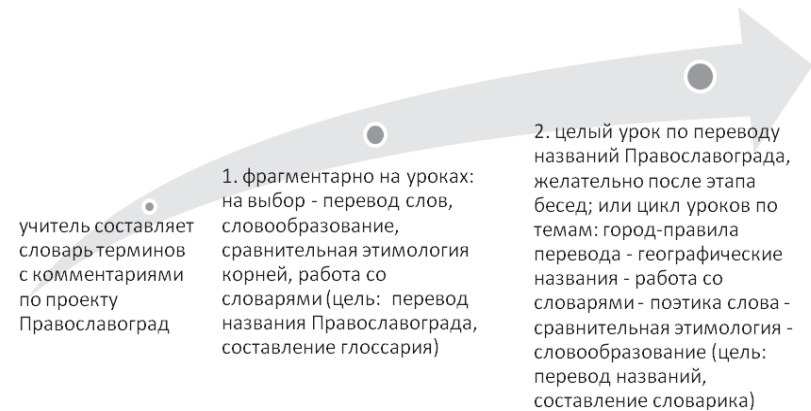
В этом блоке подразумеваются занятия в форме бесед или уроков по уже готовому макету Православограда. Спектр тем широк, например: «Жизнь и деяния святого Иоанна Кронштадтского», «Крещение Руси», «О православной вере, что это такое?», «Любовь и добродетели человека», «Идея соборности в русской философии и богословии», «Сердце — центр души», «Кто живет в Православограде?», «Ангельские чины в православном учении», «Церковь земная и небесная», «Смысл христианской жизни», «Годовые церковные праздники, сколько их?», «Значение монастырей в деяниях святого Иоанна Кронштадтского», «Святые, монахи и миряне — кто есть кто?» и так далее (для 3–11 классов).

Блок 3. Проекты-экскурсии по макет-карте (путь: карта=тема)



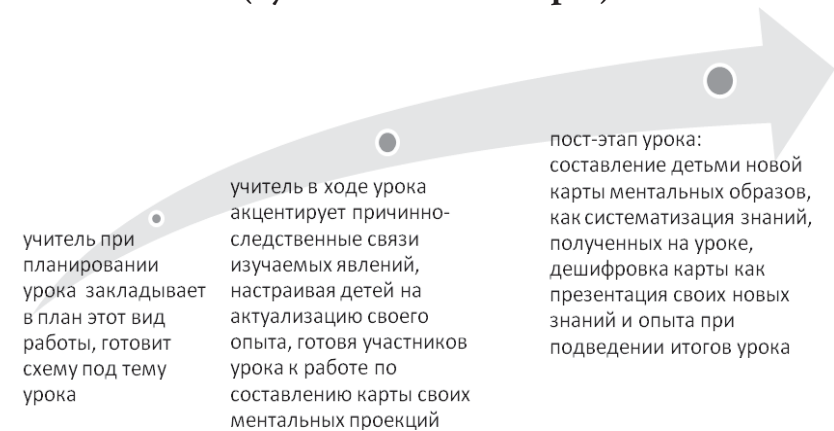
Подразумеваются проектные работы учащихся в виде подготовленных экскурсий по карте Православограда, где выступающие используют макет-карту как катехизаторский и догматический навигатор своих экскурсий-выступлений (для 5–11 классов). Путешествие по Православограду заранее готовится одним или несколькими учащимися в рамках проектной работы. Этот вид работы подходит для учащихся 5–11 классов. Причём очень важно подготовить старших детей для того, чтобы именно они провели экскурсию для младших детей. Это важно для достижения цели резонансного обмена опытом учащихся разного возраста и обогащения их опыта. Пост-этап можно проводить как в индивидуальном, так и в групповом, парном режиме.

Блок 4. Филологический блок занятий (путь: карта=тема)



Проводятся интересные уроки (русский язык и иностранные языки) по словотворчеству и составлению (переводу на иностранный язык) названий улиц, площадей, переулков города Православограда или других ментальных городов, тематика которых задана по усмотрению учителя (для 3–11 классов). Проводится работа с разного рода словарями. Целью таких уроков может стать составление англо-русского, русско-английского глоссария по теме «Православоград».

Блок 5. Пост-этапное доделывание карты (путь: от темы — к карте)



Предлагается как постэтапный проектный элемент, который может быть также самостоятельным элементом, если занятие проводится вне проекта Православоград. Учащиеся или учитель готовят схему-карту ментального города или отдельный фрагмент города (намеренно не готовые, например, где есть только площадь и улицы, но нет названий) для того, чтобы дети сами додумали, дофантазировали, раскрасили и т.п. по заданной теме или создали свой фрагмент на произвольную тему или тему, сопутствующую основной. Подходит как заключительный этап любого вида занятия (для 3–11 классов). Например, можно взять тему урока «Наши имена», стабильно вызывающую интерес детей, разобрать семантику и происхождение имён находящихся в классе учащихся с подбором эквивалентов имён присутствующих в иностранном языке. Затем предлагаем детям схему «Площадь имён» с системой расходящихся от площади главных и второстепенных улиц, еще раз перечисляя и фиксируя на доске те языковые ветви, которые стали источником современных русских имён. Ребят можно организовать по группам и попросить их правильно заполнить улицы и переулки названиями, а также привести примеры имён с разными источниками происхождения, попросив использовать специальные словари и свою память.

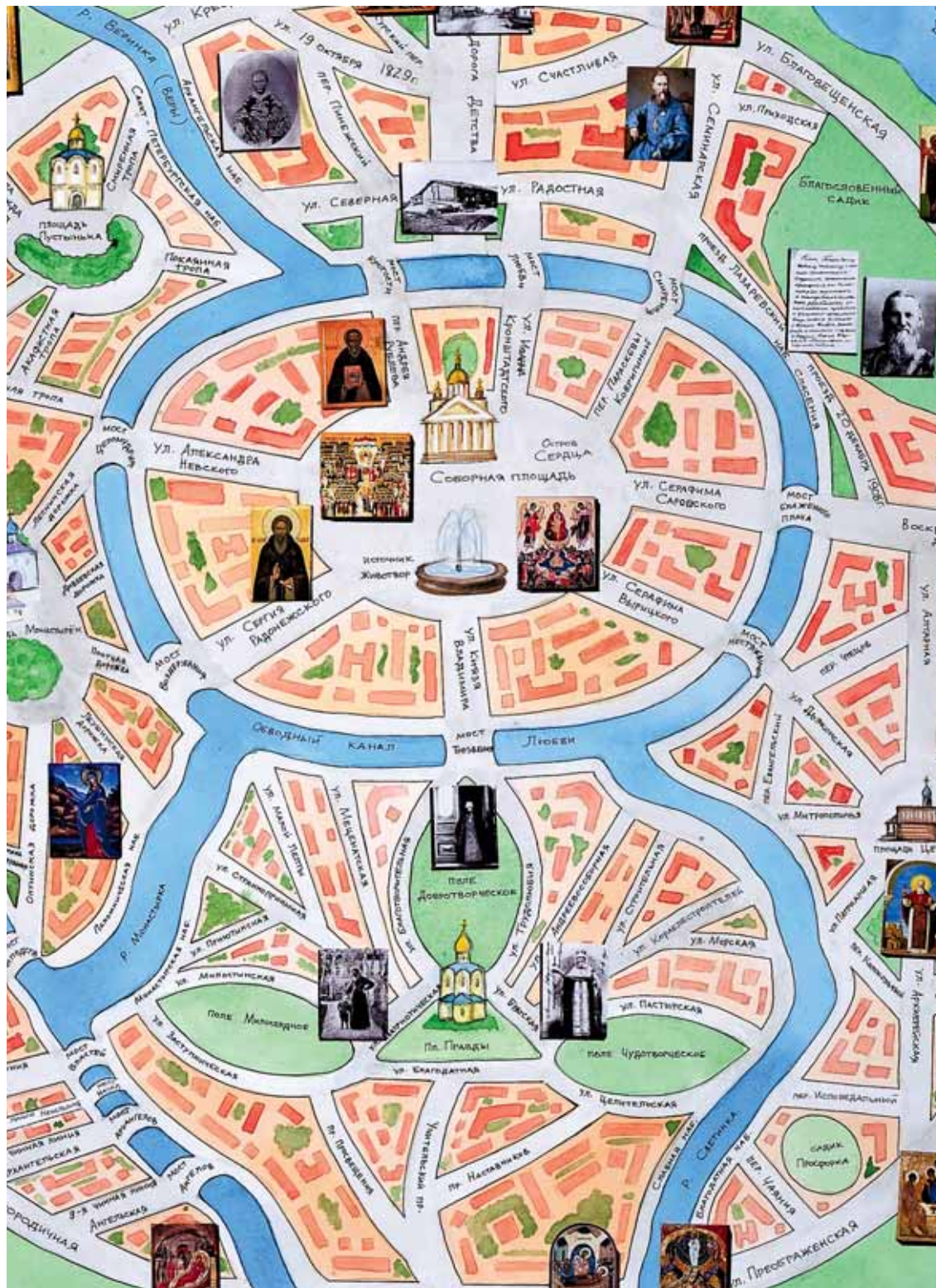
Пример фантазийной экскурсии

«Жизнь и деятельность отца Иоанна Кронштадтского» по готовой макет-карте

Ориентировка и даты жизни. Если мы с вами пройдем по острову Сердца на север (показывает) и перейдем по мостику Любви, мы попадем на дорогу Детства. Ребята, найдите на карте две улицы, в названиях которых есть *даты*. Правильно, это *Улица 19 октября 1829 года* на севере нашего города Православограда и *Проезд 20 декабря 1908 года*, вливающийся в *Воскресенскую дорогу*, ведущую прямо на восток. Это даты рождения и смерти святого Иоанна Кронштадтского.

Детство и школа. Он родился на Севере в Архангельской губернии в селе Сура Пинежского уезда. Если мы взглянем на *Площадь Монастырёк* и дорожки, которые к ней прилегают, мы увидим названия, связанные с родными местами батюшки. Например, село Сура. Отец Иоанн основал Сурский монастырь в числе многих осталь-





ных монастырей, которым он помог появиться на свет. В детстве, как и все ребята, он ходил в школу. Причем учение ему давалось сначала трудно, оценки были низкие и успехи в учебе небольшие. Мальчик попросил Бога, чтобы Бог помог ему в учебе. И помощь пришла. Учеба действительно наладилась. Иван даже стал лучшим учеником.

Кронштадт и Санкт-Петербург. А потом жизнь отца Иоанна навсегда была связана с Санкт-Петербургом и с Кронштадтом. На нашей карте Православограда мы видим между реками Монастырка и Светинка комплекс улиц и полей в виде большого цветка, посвященных замечательной деятельности батюшки в нашем городе. Вы можете сами назвать те дела, которыми на весь мир прославился отец Иоанн Кронштадтский. Посмотрите на названия улиц и назовите их [дети подходят по очереди к карте и называют]. Правильно, он занимался просвещением, строил школы для бедных детей и сам преподавал. Да, правильно, он заступался за тех, кому нужна была особая помощь. Да, он строил для бедняков и бездомных приюты и работные дома, где люди не только получали кров и пищу, но и могли достойно работать, заниматься делом и обеспечивать себя, обретали новые занятия по душе. Да, он был наставником для очень многих людей. Он учил людей творить милость друг другу, помогать, быть щедрыми с теми, кто находился в бедственном положении. Посмотрите, тут есть улицы под названием Меценатская и Малой лепты. Почему они рядом? Потому что любая помощь ближнему, малая или большая, высоко ценится. Если ты богат — помоги как меценат: пожертвуй крупную сумму на благое дело, построй дом или храм, помоги детскому центру или больнице. А если ты беден, то твоя малая лепта (то есть маленькая жертва) будет по ценности своей равна тому, что пожертвовал богатый человек. Если даже не больше!!! Сам Иоанн Кронштадтский жертвовал большие суммы на благо народа. Но самое интересное то, что эти деньги приходили к нему от других людей, которые жертвовали эти деньги на благие цели. В молодости св. Иоанн отдавал свою маленькую первую зарплату нищим и бедным Кронштадта. По всей стране он строил или освящал много монастырей и церквей. Он был пастырем и целителем, творил очень много добрых дел. Три поля (Милосердное, Добротворческое и Чудотворческое), образующих красивый трилистник с серединкой в виде Площади Правды, говорят нам о главных особенностях служения отца Иоанна Кронштадтского лю-

дям: **он был милосерден, творил добрые дела и тем самым творил чудо Любви среди людей. До сих пор эта любовь согревает людей.**

Кончина. *Проезд 20 декабря 1908 года* означает дату кончины батюшки. Этот проезд вливается в Воскресенскую дорогу вместе с остальными проездами, именуемыми *Проезд Чаяния* (то есть ожидания с надеждой), *Проезд Спасения, Лазаревский проезд* (Лазарь был другом Иисуса Христа, и он был воскрешен, как знак того, что Бог для нас приготовил — бессмертие) и, конечно, *Пасхальный проезд*. **Пасха** — главный православный праздник, смысл православия. Пасха не входит в *круг 12 годовых праздников*, потому что все праздники посвящены ей. Пасха — это *праздник праздников*, в честь главного православного события — воскресения Иисуса Христа, праздник победы жизни над смертью. Итак, дата смерти батюшки Иоанна Кронштадтского находится в самом *светлом* уголке, потому что широкая Воскресенская дорога ведет нас к самым заветным тайнам христианства — *тайнам воскресения и вечной жизни*.

Заключение. Наш город Православоград всегда ждет своих новых посетителей и обитателей. Придумывайте новые названия, читайте книги о батюшке Иоанне Кронштадтском. Город, в котором хотелось бы жить, есть у каждого в душе. Пусть даже это идеальный город, но к таким идеалам надо стремиться. Вы, ребята, можете придумать, например, город ангелов, или город святых. Конечно, предварительно надо прочитать книги на эту тему и поинтересоваться, подумать. Это очень интересно придумывать улицы и площади, реки и переулки и давать им имена по той теме, которая вам близка. Попробуйте, увидите, у вас получится что-то очень интересное!!!

Беседа вступительная. О православной вере (Занятие по готовому макету)

Итак, ребята. Давайте рассмотрим карту необычного города, который для нас сделали ребята из 9 класса. Вы уже успели рассмотреть карту на переменке, а теперь подойдите по очереди и внимательно почитайте названия города, улиц, площадей и рек.

Кто мог бы жить в таком городе? Найдите названия, знакомые вам по вашему родному городу. В Санкт-Петербурге есть Проспект

Просвещения? Есть. А река Монастырка? Есть. Есть Колокольный переулок или улица? (Есть, улица). А Вознесенский проспект? А Проспект Наставников? Да, многие из нас живут на проспекте Наставников.

А почему так называется наш город на этой карте — Православоград? Что это за название? Вы слышали о таком городе? Бывали в нём? Что, на ваш взгляд, значит слово «Православоград» (ответы детей, обсуждение их вариантов). Выделите три корня в этом слове: «право, то есть правый, правильный, праведный», «славо, славить» и «град, город». Кого славим? Бога и святых, ангелов и Богородицу. Как славим? Праведно, то есть истинно.

Давайте начнем с водной стихии: море Мудрое, берег Софии, река Веринка. В классе есть Сони, Нади, Любы или Веры? А мам так зовут? *Вера, Надежда, Любовь и мать их София.* В честь этих святых названы многие девочки и женщины. А еще вера, надежда и любовь — это **главные добродетели** христианина. Мы верим, надеемся, никогда не отчаиваемся, а главное — любим. *Кого мы любим, ребята?* Маму, папу, сестру, брата, бабушку... Правильно, мы любим людей. А еще Кого мы любим? Да. Бога.

Итак, море Мудрое и берег Софии. Мудрость и София, оказывается, синонимы. И София не обычное для Руси имя. **София** означает **Премудрость Бога**. В древнем Киеве самый крупный православный храм был назван Софийским. А почему? Это очень важный факт. Мудрость Божия живёт с древних пор на берегах нашей родины. Тема Софии любима и почитаема в русской традиции. На карте Православограда на самом берегу Софии можно увидеть икону Софии Премудрости Бога (изображается в виде ангела) и вид на храм Софию Киевскую с высоты птичьего полёта.

Двигаемся дальше по нашей карте. Вокруг города проходит **кольцо Праздников**. Это 12 годовых церковных праздника, вы наверняка знаете многие из них. Крещение, когда освящается водная стихия. Рождество, светлый праздник зимой. Вход Господень в Иерусалим, когда освящают вербу и называют поэтому воскресенье вербным. Это праздничное кольцо как бы охраняет город от невзгод всё время, круглый год.

В центре нашего славного града мы устроим **Остров Сердца**. Вы бывали на островах? Необычно тихое и уютное ощущение — побывать на острове, окруженном рекой и природой, видеть, как лодка прича-

ливаает, привозя что-то, или отчаливает от вашего острова, уплывая в большой мир. А мы с вами остаёмся на острове, который играет роль убежища для души. Здесь уютно и таинственно. И сокровенно. Сокровенно от чего или кого? Наш Остров Сердца омывается **Каналом Любви**, питая его силами, очищая Сердце. *Сердце — это центр и святая святых жизни человека*: в нём происходят самые важные и трудные события (принятие решений, внутренняя борьба, молитва к Богу).

А вот на нашем сокровенном острове мы помещаем площадь под названием *Соборная и храм Святой Животворящей Троицы*.

Для русского человека понятие «**соборность**» всегда было чем-то уникальным и животрепещущим, очень важным понятием. *Соборность — это единение людей, где все друг другу доверяют и помогают. Соборность — это когда человек чувствует себя частью общности, но при этом он остается единственным и неповторимым, уникальной личностью*. Все мы такие разные — соборно вместе и составляем единое уникальное целое: и каждый человек приносит свой вклад в общее, свои таланты, умения, силы, свою уникальность. Соборность обогащает и поддерживает каждого отдельного человека, даёт ему силы.

Итак, на площади соборности у нас стоит *храм Святой Троицы и источник Животвор*. Кто знает имя иконописца, который написал самый известный и почитаемый образ *Святой Троицы*? Правильно. Это *Андрей Рублёв*. Его икона Святой Троицы стала символом духовной высоты и красоты. Посмотрите, найдите на карте это изображение. А что такое *Животвор*? Да, то, что дарит жизнь. Кстати, наставником Андрея Рублёва был *Святой Сергий Радонежский*, и он так сказал об иконе Святой Троицы, выразив главную идею русской соборности: «**Воззрением на сей образ уничтожается ненавистная рознь мира сего**». Так вот, оказывается, от чего нас защитит соборность — от розни! Слово «*единство*» восходит к греческому *ὁ ὢν* — что значит Суший, то есть пребывающий вечно. Это слово мы видим на иконах Спасителя в нимбе. **Итак, в единстве — жизнь, в розни — нет жизни.**

К площади Соборной ведут *улицы имени некоторых русских святых*. Они сыграли очень важную роль в истории. Князь Владимир крестил Русь, выбрав православную веру и став преемником *великой христианской православной культуры*, переняв эстафету у великой Византии.

Еще **имена** каких **святых** вы видите? Да, улица *Александра Невского* тоже ведёт в Соборной площади в сердце Православограда. Святой

Александр Невский сделал важный выбор для Руси: защищал православную веру народа от враждебных и разрушительных западных крестоносцев. *Святой Сергий Радонежский* благословил Русь для решающего удара по Орде и монгольскому игу. *Святой Серафим Саровский* был величайшим молитвенником Руси. Именно его духовный ученик послал в Санкт-Петербург старицу *Параскеву Ковригину*, которая вдохновила и убедила молодого священника *Иоанна Кронштадтского* в том, что у него есть особый дар служения людям. И так Иоанн Кронштадтский стал служить людям. Еще один святой с именем *Серафим Вырицкий* молитвой служил русскому народу. Он исполнил подвиг многолетнего моления на камне в трудные годы Великой Отечественной войны. Все эти святые как-то связаны между собой. Как? Подумайте и почитайте?! Да, они всегда служили общему делу и появлялись именно в самые трудные и решающие моменты истории нашей родины. Поговорим об этом подробнее в следующий раз.

Из истории работы над проектом

По мере общения и совместной работы карта становилась *структурирующим каркасом* для мысленного развития при переходах с уровня ментальных понятий на уровень смысловых и духовных понятий и обратно. При этом достигнутые вершины духовного уровня фиксируются в зрительном образе на карте Православограда и к ним свободно можно вернуться в любой момент. Зафиксированные вершины духовного уровня остаются как вехи и ориентировочные знаки в душе, а каркас Православограда способствует этой фиксации (Сердце и Любовь теперь неразрывно связаны, а берег Софии — теперь духовная территория Православограда). А с вершин своего духовного уровня ребёнок легко узнает тайные образы небесного Иерусалима в жизни и сможет умозрительно спроецировать их на то, что его окружает или будет окружать в будущем.

По ходу работы над проектом учащиеся всё больше и больше попадали в поле общего делания и общего постижения смысла проекта. Каждый ребёнок наравне с учителем мог предложить своё название для улиц или набережных, мог рассказать, что он сам узнал и как это применимо к теме проекта, а мог просто молча рисовать или чертить, вникая в суть названий улиц Православограда и постигая их смыслы.

Когда макет-карта была готова, начался самый интересный этап проекта. Мною был выбран пятый класс, дети, которых я знаю и учу английскому языку уже 4 года. Именно им была представлена впервые готовая карта Православограда. Она вызвала живейший интерес еще на переменке: что это такое, почему и как сделано. Тот, кто когда-то посещал воскресную школу, начали узнавать что-то знакомое и делиться этим знанием с другими ребятами. Во внеурочное время я провела две беседы по Православограду с моими пятиклассниками. Реакция была наивнейшая. Их интересовало буквально всё, и ещё больше. Образность Православограда была сразу воспринята как парадигма, и его нереальность не вызывала никаких трудностей. Напротив, сопряжение нереальности и реальности вносило фактор игры и заинтригованности у детей. Тогда я поняла, что беседовать у карты Православограда можно часами, открывая любые темы, отклоняясь от заданной ранее темы сколь угодно долго. И возвращаясь к карте в любой удобный момент.

Надо сказать, что в нашей школе (№164 Красногвардейского района города Санкт-Петербург) учатся дети из обычных семей. С первых слов беседы стало понятно, что почти все дети слышали впервые об Иоанне Кронштадтском, а также обо всём том, чем наполнен Православоград. И тем не менее, фантазийная экскурсия и беседы на тему Православограда не вызвали непонимания. Напротив, ребята с удовольствием слушали, участвовали в беседе, совершенно неожиданно проявляли интерес к самым глубоким понятиям и явлениям. Их внутренний мир, формирующийся в светлой тональности детства, легко вошёл в резонанс с общекультурными традиционными ценностями духовно-нравственной сферы, символически отражённой на карте Православограда. Например, Маша Юхинова (5 класс) написала в отзыве, что ей особо понравился мост Смирения, что она хотела бы там побывать. Надо учитывать, что ребенок в первый раз слышал о добродетелях. У Кирилла Елисеева в отзыве настойчиво присутствует мотив «узнавания, познания», многие предложения он начинал со слов «я узнал», фиксируя новые знания, у него же родилась ассоциация схожести изображения Православограда с яйцом, в котором находится «солнышко». Почти все ребята высказали желание поучаствовать в строительстве такого города, все хотели бы погулять или жить в таком городе, многие уверены, что этот город будет в будущем в реальности.

Возвести этот город в реальности, побывать в городе как в реальном, участвовать в строительстве этого города... Реальность идеального — таков лейтмотив в большинстве полученных детских отзывов. Детский дух тонко чувствует сопряжение реального и идеального мира. В этом смысле, дети знают больше, чем мы, взрослые. Еще более очевидно, насколько важны в переходный момент для подростка границы, духовные ориентиры, оберегающие его самого и его потенциал. Здесь нам поможет метод Православограда. С его помощью легко задать или «перезапустить» внутреннюю иерархию ценностей ребёнка или подростка в игровой форме. Ребёнок зримо через карту начинает постигать духовное устройство своей личности, систему добродетелей. А через беседы ребёнок учится прислушиваться к себе и осмысливать движения своей души.

Нам показался интересным факт ассоциации у детей формы Православограда с «яйцом и внутри солнышко». Это сравнение очень порадовало нас, учителей. Порадовало своей светлой пасхальной тональностью.

Одним из неожиданных выводов разработки стала троичная система данной проектной модели. Складывается иерархия: реальный город — ментальный город — идеальный город. Троичная схема уровней модели идеального такова: Санкт-Петербург как актуализированный жизненный опыт присутствует на базовом уровне (беседы начались с вопросов, есть ли у нас в городе проспект Просвещения, Учительский проспект, проспект Наставников и т. п.); далее Православоград как получаемый новый опыт, ментальное образование с учебными функциями на среднем уровне; наконец, высший уровень небесный град Иерусалим, грядущий актуализирующий всю структуру человека опыт. От реального города мы поднимаемся в ментальный, где овладеваем опытом и знаниями, в уме начинаем строить структуры по аналогии с разумным и духовным пониманием, в сознании на ментальном уровне строим опоры. Из реального города берём реальные названия, которые мы наполняем иным смыслом. И, таким образом, строим смысловой образ духовного града, где каждая улица, дом, сад наполняются своим духовно-нравственным содержанием. В этом духовном содержании мы закладываем фундамент, который заключается в основных реалиях духовной жизни, азы православной веры. Прогуливаясь по Правосла-

вограду, мы строим внутреннюю архитектуру своей духовности. Мы отвечаем на свои внутренние вопросы. Все святые давали нам образец, модель выполнения заповедей. Они же суть «лучики», передающие нам высшие смыслы из самого ядра духовности. Фундамент Православограда — соблюдение заповедей и подражание святым, то есть выстраивание внутренней иерархии.

Через методики, подобные Православограду, нам верится, будет легче достигнуть цели и задачи духовно-нравственного воспитания. Ведь духовная ориентация человека происходит по ценностным идеалам и по границам. В Православограде есть и ценностные идеалы, границы и пути направления. А в духовно-нравственном воспитании должно присутствовать и то, и другое. Если у детей дошкольного возраста душа упражняется и движется по ценностным ориентирам при слушании сказки, то у подростков душа получает направление (с помощью оберегающих её границ) на занятиях по Православограду. Подросток, школьник учится двигаться по дорогам Православограда за великой путеводной звездой — святым Иоанном Кронштадтским.

Для диагностики позитивного резонирования ценностно-смысловых установок ребёнка с его восприятием внешнего мира, следует предложить детям нарисовать свой идеальный город. Не следует ограничивать детей в тематике выбора. Тем интереснее потом будет учителю анализировать полученные ментальные новообразования детей.

Вот несколько смысловых вопросов, которые следует обсудить с детьми с целью вербализации и закрепления «Портрета гражданина Православограда»:

Кто может жить в Православограде?

Как бы я провёл день в Православограде?

Составь маршрут для гостей Православограда.

Что я бы сделал в городе Православоград, если бы я был его градоначальником?

Как бы я жил и вёл себя, если бы я был гражданином Православограда?

Отзывы детей о работе в проекте

Козлова Анна 5а: «Мне очень понравился плакат, который делали девочки. Он был очень красивый, было аккуратно все сделано, и даже были записаны названия настоящих улиц. Также мне очень понравился рассказ девочки. Я бы хотела побывать в таком городе и сама поучаствовать в его строительстве».

Юхинова Маша 5а: «Мне хотелось бы там побывать, особенно в центре и на мосту Смирения, пройтись по дороге детства. Увидеть источник Животвор. Увидеть озеро духа, ведь очень интересно пройтись по всем улицам и увидеть все 8 мостов. И очень бы хотелось увидеть обводный канал любви».

Соболева Соня 5а: «В городе Православограде мне понравились улицы и мосты, реки и озёра, поля и берега. Особенно мне понравился берег Софии, тем что этот берег назван так как меня зовут. Мне понравилось как я много узнала про Иоанна Кронштадтского. Понравились здания и соборы. На карте мы увидели различные красивые иконы. Еще я увидела на карте соборную площадь. Которая похожа на Солнышко. Основа из Соборной площади. Лучи из Андрея Рублёва, Иоанна Кронштадтского, Параскевы Ковригиной, Серафима Саровского, Князя Владимира, Сергия Радонежского, Александра Невского. Еще в мою честь назван собор его название Софийский Собор. Мне очень понравился этот воображаемый город. И я очень хочу ТАМ оказаться. Если у меня будут знакомые градостроители, я их попрошу и они возведут этот город в реальности. Он очень красивый и большой. Мне очень понравилось».

Лаврентьева Кристина 5а: «Мне очень понравился город «Православоград», я бы хотела попасть в этот город особенно на остров сердца, побывать во всех кончиках этого замечательного города... Хочу погулять по садику Просфорка. Спасибо большое рассказчице Анжеле. Мне очень очень понравилось и еще раз большое спасибо! Я думаю, что этот город будет в будущем построен!!!».

Грачёв Иван 5а: «Плакат сделали хорошо, видно, что к нему приложили труд. Особенно мне понравилось озеро Духа, его нарисовали вроде голубя. Много интересных фактов. Много картинок. Восемь мостов. Остров в середине называется сердцем. Вокруг острова окружает речка любви. Анжела рассказала хорошо. Мне понравилось. Остров Сердца похож на солнце».

Турик Влад Са: «Мне очень понравилось Анжела как она говорила мне нравится карта Софийский собор. Он похож на яйцо. Очень красивый Сергей Радонежский. Мне понравилось всё что говорили. Анжела, в общем мне всё понравилось».

Елисеев Кирилл Са: «Я узнал что Иоанн Кронштадтский родился 19 окт. 1829 г. Я узнал про много разных православных праздников. Мне понравилось как Анжела рассказывала нам. Мне показалось, что Православоград похож на яйцо. Я узнал где родился Иоанн Кронштадтский. Он родился в Архангельске в Пинежской губерне в деревне Сура».

Ульянова Маиша Са: «Мне очень понравились рассказ и плакат. Я хочу сама сделать свой город и название и хочу помечтать. А какие там названия реки любовь, надежды... Омывают берега Софии и город Православоград, а весь город обведён улицами которые называют все 12 праздников. Середина города называется сердце. Там есть 2 улицы с датой так названы, это смерть и рождение отца Иоанна».

Патапова Анжела и Суханова Юля 9в (15.05.09): «Работа по проекту разделилась для нас на две части: интересную, захватывающую и поучительную. Первая часть работы заключалась в создании макета города Православограда. Мы многому научились: как строятся планы, карты городов, а так же применение различной техники в искусстве. Вторая часть заключала в себе знания о жизни и деятельности Иоанна Кронштадтского. Было очень интересно узнать историю жизни такого великого человека, очень поучительно, мы такого еще не знали, но благодаря проделанной работе мы узнали много нового и интересного. Прочитав о жизни и деятельности отца Иоанна, задумались: а что бы мы могли сделать для других, чем и как помочь? Очень серьезные размышления возникают после такой работы. Когда пришли рассказывать пятиклассникам о нашем проекте, были удивлены. Они слушали очень внимательно, заинтересовались, даже оставили великолепные отзывы. У них такое воображение. Они сравнили карту города с яйцом, в середине которого солнце! Как и мы, они много узнали. Проект был сделан с душой, в него вложен смысл и очень важные размышления о жизни и не только. Такой город можно построить самим, только на другую тематику. Проект открыл перспективы для ребят меньшего возраста. В общем, нам понравилось!».

Благодарю за поддержку в работе над Православоградом

Святого праведного отца Иоанна Кронштадтского за молитвенное предстательство и покровительство;

Рогозину Татьяну Валерьевну, директора НМЦ Красногвардейского района Санкт-Петербурга, за доверие и мудрое руководство;

Мионову Юлию Симеоновну, директора школы №164 Красногвардейского района, за поддержку чуткого и прогрессивного руководителя;

Бойцову Татьяну Васильевну, художника, руководителя кружка «Коллибри» школы №164, за художественное воплощение идеи и творческий союз;

Морозову Наталию Александровну, завуча школы №164, за огромный вклад в реализацию идеи и человеческую чуткость;

Афанасьеву Ирину Валерьевну, учителя биологии школы №164, за дружескую поддержку и вступление в ряды православоградцев;

Ермолаеву Марину Григорьевну за методическую помощь и взгляд со стороны;

Захарченко Марину Владимировну за высокую оценку идеи;

Скурскую Наталию Витальевну за высокую оценку работы и жизненные уроки;

Коптеву Инну Александровну, педагога-психолога (г. Северобайкальск, м. Фиолент, Крым), специалиста в области Психологии предназначения личности, за странноприимство, вдохновение и душевное тепло;

Ветрову Татьяну, поэта (г. Северобайкальск), за творческое соучастие;

Рудову Наталию Евгеньевну за сердечное сорадование и мудрое наставничество;

Громского Александра Михайловича, фотографа, за творческое сотрудничество;

школьников 164 школы, православоградцев, за одухотворение идеи. мою семью за терпение и кротость.

Автор книги ждет Ваших отзывов и предложений: utrosh@yandex.ru