

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет общего и профессионального образования

Ленинградской области

**Администрация Всеволожского муниципального
образования "Всеволожский муниципальный район"**

**МОУ "Колтушская средняя общеобразовательная школа
имени академика И.П. Павлова"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
искусства

Петров А.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Дударева А.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ
Захарова Т.В.

Приказ
№ 01-09/708 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

с. Павлово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психологово-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они явля-

ются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме . Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо створчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации .

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете) .

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранах искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 6 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- 6 формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- 6 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- 6 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);
- 6 формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- 6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- 6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

6 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личносно значимой ценности .

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения .

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей . Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных . Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся . Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы . Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса . При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность .

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства .

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома . Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Жгели . Краткие сведения по истории промысла . Жгельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочтение пятна и линии .

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях .

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики .

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды .

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений .

Декор праздничный и повседневный .

Праздничное оформление школы .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временны□е виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски .

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура .

Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «реф-

лекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художни- ков-графиков . Особенности графических техник . Печатная гра- фика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изо- бражение портрета человека в искусстве разных эпох . Выраже- ние в портретном изображении характера человека и мировоз- зренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .— отечественном и европейском .

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Раз- нообразие графических средств в изображении образа человека .

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа . Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета . Роль цвета в живопис- ном портретном образе в произведениях выдающихся живопис- цев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего ми- ра, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы .

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров .

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Об-

раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библей- ские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», историче- ские картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический об- раз России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .

Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») .

Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценостных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентично- сти . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития . Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Основы формальной композиции в конструктивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства .

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета .

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне .

Форма буквы как изобразительно-смысловый символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций . Объём и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, создаваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей .

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция ХХ в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве .

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения построение его интерьера . Дизайн пространственно-предметной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома .

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Синтетические — пространственно-временные виды искусства . Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением .

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства .

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства .

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах . История развития искусства театра .

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик .

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре .

Сценография и создание сценического образа . Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами .

Роль освещения в визуальном облике театрального действия . Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре

Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Выражение в костюме характера персонажа .

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др .).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке .

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа .

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности .

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности . Искусство и технология . История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий .

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии .

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С . М . Прокудина-Горского . Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре .

Фотография — искусство светописи . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров .

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм .

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии .

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов .

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии .

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа .

Роль освещения в портретном образе . Фотография постановочная и документальная .

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве .

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Опыт выполнения портретных фотографий .

Фоторепортаж . Образ события в кадре . Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии .

Фоторепортаж — дневник истории . Значение работы военных фотографов . Спортивные фотографии . Образ современности в репортажных фотографиях .

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи .

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности .

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ .

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей .

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение . История кино и его эволюция как искусства .

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино .

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства .

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма .

Создание видеоролика — от замысла до съёмки . Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом . Этапы создания видеоролика .

Искусство анимации и художник-мультипликатор . Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация . Уолт Дисней и его студия . Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели .

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе .

Компьютерная анимация на занятиях в школе . Техническое оборудование и его возможности для создания анимации . Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма . Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумагная перекладка, сыпучая анимация .

Этапы создания анимационного фильма . Требования и критерии художественности .

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга .

Искусство и технология . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин .

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика .

Школьное телевидение и студия мультимедиа . Построение видеоряда и художественного оформления .

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни .

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символовических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности .

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . *aisthetikos* — чувствующий, чувственных) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т . е . в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир . Воспитыва- ется эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб- ных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе .

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды

школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни .Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- 6 сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- 6 характеризовать форму предмета, конструкции;
- 6 выявлять положение предметной формы в пространстве;
- 6 обобщать форму составной конструкции;
- 6 анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- 6 структурировать предметно-пространственные явления;
- 6 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- 6 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

- 6 выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- 6 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- 6 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- 6 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- 6 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

6 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

6 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критерии;

6 использовать электронные образовательные ресурсы;

6 уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

6 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

6 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

6 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляяуважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

6 публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

6 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- 6 осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- 6 планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- 6 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

- 6 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 6 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

- 6 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- 6 уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- 6 развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- 6 признавать своё и чужое право на ошибку;
- 6 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- 6 знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства

- промышленов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- 6 иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- 6 характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- 6 уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- 6 распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- 6 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- 6 знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- 6 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- 6 владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- 6 знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- 6 овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- 6 знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- 6 уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- 6 знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- 6 иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- 6 освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- 6 осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- 6 знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- 6 иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- 6 объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- 6 рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- 6 называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- 6 характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- 6 уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- 6 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- 6 объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- 6 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- 6 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- 6 характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- 6 понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- 6 уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- 6 ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- 6 овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- 6 характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- 6 объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- 6 знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- 6 различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- 6 осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- 6 иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использо-

- зовательные возможности применять другие доступные художественные материалы;
- 6 иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- 6 понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- 6 иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- 6 знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- 6 знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блеск», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- 6 понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- 6 обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением относить между собой пропорции частей внутри целого;
- 6 иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- 6 иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- 6 знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- 6 определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- 6 иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных .

Жанры изобразительного искусства:

- 6 объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- 6 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства .

Натюрморт:

- 6 характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- 6 рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- 6 знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- 6 знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- 6 иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- 6 иметь опыт создания графического натюрморта;
- 6 иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

Портрет:

- 6 иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- 6 сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- 6 понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- 6 узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- 6 уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- 6 знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- 6 иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- 6 иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- 6 иметь начальный опыт лепки головы человека;
- 6 приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- 6 иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- 6 уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- 6 иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- 6 иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в . — западном и отечественном .

Пейзаж:

- 6 иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- 6 знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- 6 определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- 6 знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- 6 характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- 6 иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- 6 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- 6 знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
- 6 уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- 6 иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- 6 иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- 6 иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- 6 иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- 6 обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- 6 понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

- 6 характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- 6 уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- 6 различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- 6 иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- 6 объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- 6 осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- 6 иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- 6 иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- 6 характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- 6 обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности .

Исторический жанр:

- 6 характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- 6 знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К . Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В . Сурикова, «Бурлаки на Волге» И . Репина;
- 6 иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в .;
- 6 уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- 6 узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С . Боттичелли;
- 6 знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- 6 иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией .

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- 6 знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- 6 объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- 6 знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;
- 6 знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- 6 уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др .;

- б иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- б иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- б воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- б объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- б уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- б характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- б объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- б рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- б рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- б объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

- б объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- б объяснять основные средства — требования к композиции;
- б уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- б составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- б выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- б составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- б осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- б объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- 6 различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- 6 объяснять выражение «цветовой образ»;
- 6 применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- 6 определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- 6 соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- 6 применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- 6 объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- 6 приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- 6 иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайн журнала; иметь практический творческий опыт об разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
6 иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- 6 выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- 6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- 6 знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- 6 иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- 6 иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- 6 характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- 6 знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- 6 определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- 6 знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- 6 характеризовать эстетическое и экологическое взаимное co-существование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- 6 объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- 6 иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- 6 объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- 6 иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- 6 объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- 6 иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,

- как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- б иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- б уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- б иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- б различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причесок в повседневном быту .

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранах видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- б знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- б понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- б иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства .

Художник и искусство театра:

- б иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- б знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;
- б иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- б понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- 6 иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- 6 иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- 6 объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- 6 иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- 6 понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни .

Художественная фотография:

- 6 иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- 6 уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- 6 иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- 6 уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- 6 различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- 6 объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- 6 понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- 6 иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- 6 иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- 6 обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- 6 уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- 6 понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. и современном мире;
- 6 иметь представление о фототворчестве А . Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- 6 иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- 6 иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- 6 уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- 6 иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- 6 знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- 6 объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- 6 приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- 6 понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- 6 осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- 6 обрести навык критического осмыслиения качества снятых роликов;
- 6 иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- 6 иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

- 6 осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- 6 иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма .

Изобразительное искусство на телевидении:

- 6 объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- 6 знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- 6 осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- 6 иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- 6 применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- 6 понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- 6 осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям .

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения .

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей | <i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде . <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению . <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей . <i>Самостоятельно формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства |
| Древние корни народного искусства | | |
| Древние образы в народном искусстве | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца . Образно-символический язык крестьянского прикладного ис- | <i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства . <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок . |

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---|
| | кусства . Знаки-символы как выражение мифopoэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа | <p><i>Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).</i></p> <p><i>Осваивать навыки декоративного обобщения</i></p> |
| Убранство русской избы | Конструкция избы и функциональное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценостного мира отечественного крестьянства | <p><i>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве . Сравнивать и характеризовать разнобразие в построении и образе избы в разных регионах страны.</i></p> <p><i>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</i></p> |
| Внутренний мир русской избы | Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и декоративное убранство внутреннего пространства избы | <p><i>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</i></p> <p><i>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома</i></p> |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор . Утилитарный предмет и его форма- | <p><i>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</i></p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | <p>образ . Роль орнаментов в украшении предметов . Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов</p> | <p><i>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</i></p> |
| Народный праздничный костюм | <p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного костюма . Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) . Особенности головного убора . Мужской костюм . Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p> | <p><i>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</i> <i>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков .</i> <i>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России .</i> <i>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</i></p> |
| Искусство народной вышивки | <p>Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p> | <p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение .</i> <i>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями .</i> <i>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре .</i> <i>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте | <p><i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p><i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</p> |
| Народные художественные промыслы | | |
| Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России . Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) | <p><i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления .</p> <p><i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами .</p> <p><i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни</p> |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | Магическая роль игрушки в глубокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны | <p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов .</p> <p><i>Различать</i> и <i>характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др .</p> <p><i>Создавать</i> эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Праздничная хохлома . Роспись по дереву | Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» | <p><i>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла .</i></p> <p><i>Объяснять назначение изделий хохломского промысла .</i></p> <p><i>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудряна» и др.) .</i></p> <p><i>Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</i></p> |
| Искусство Гжели . Керамика | Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии | <p><i>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели .</i></p> <p><i>Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора .</i></p> <p><i>Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка .</i></p> <p><i>Создавать эскиз изделия по мотивам промысла .</i></p> <p><i>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</i></p> |
| Городецкая роспись по дереву | Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи | <p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись .</i></p> <p><i>Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи .</i></p> <p><i>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</i></p> |

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| Жостово . Роспись по металлу | Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения | <p><i>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи . Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов .</i></p> <p><i>Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи</i></p> |
| Искусство лаковой живописи | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры | <p><i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры .</i></p> <p><i>Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры .</i></p> <p><i>Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .</i></p> <p><i>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</i></p> |
| Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | | |
| Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. | <p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов .</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| | Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов | <i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i> |
| Особенности орнамента в культурах разных народов | Основные орнаментальные мотивы для разных культур . Традиционные символические образы . Ритмические традиции в построении орнамента . Особенности цветового решения . Соотношение фона и рисунка . Орнамент в постройках и предметах быта | <i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится . Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента . Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</i> |
| Особенности конструкции и декора одежды | Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе | <i>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках . Изображать предметы одежды . Создавать эскизы одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</i> |
| Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи | Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды человека | <i>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</i> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|--|
| ской эпохи и национальной культуры | <p>нов общества в культуре разных эпох.</p> <p>Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох</p> | |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | |
| Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства | <p><i>Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.</i></p> <p><i>Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.</i></p> <p><i>Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников</i></p> |
| Символический знак в современной жизни | Государственная символика и традиции геральдики . Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики . | <p><i>Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.</i></p> <p><i>Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в го-</i></p> |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| | Создание художником эмблем, логотипов, указывающих или декоративных знаков | сударственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.</i> <i>Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</i> |
| Декор современных улиц и помещений | Украшения современных улиц . Роль художника в украшении города . Украшения предметов нашего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль художника в создании праздничного облика города | <i>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них .</i> <i>Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя .</i> <i>Участвовать в праздничном оформлении школы</i> |

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|--|
| Общие сведения о видах искусства | | |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | <p>Пространственные и временные виды искусства .</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .</p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры .</p> <p>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p> | <p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства .</p> <p><i>Объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства .</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей .</p> <p><i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение .</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p> |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | | |
| Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры | <p><i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений .</p> <p><i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>материалов при создании художественного образа .</p> <p><i>Объяснять роль материала в создании художественного образа</i></p> |
| Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника | Рисунок — основа мастерства художника . Виды рисунка . Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . Набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение | <p><i>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам .</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров .</i></p> <p><i>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры .</i></p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы .</i></p> <p><i>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе .</i></p> <p><i>Овладевать навыками работы графическими материалами</i></p> |
| Выразительные возможности линии | Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков . Линейные графические рисунки известных мастеров . Ритм, ритмическая организация листа | <p><i>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников .</i></p> <p><i>Характеризовать различные виды линейных рисунков .</i></p> <p><i>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа .</i></p> <p><i>Выполнить линейный рисунок на заданную тему</i></p> |
| Тёмное — светлое — тональные отношения | Тон и тональные отношения: тёмное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста . | <p><i>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения .</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе | <p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p><i>Иметь практические навыки изображения</i> карандашами разной жёсткости</p> |
| Основы цветоведения | <p>Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополнительные и их особые свойства . Символическое значение цвета в различных культурах</p> | <p><i>Объяснять</i> значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p><i>Характеризовать</i> физическую природу цвета .</p> <p><i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений .</p> <p><i>Различать</i> основные и составные цвета .</p> <p><i>Определять</i> дополнительные цвета .</p> <p><i>Овладевать</i> навыком составления разных оттенков цвета</p> |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | <p>Восприятие цвета человеком . Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Кolorит в живописи</p> | <p><i>Объяснять</i> понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет» .</p> <p><i>Овладевать</i> навыком колористического восприятия художественных произведений .</p> <p><i>Проводить</i> эстетический анализ произведений живописи .</p> <p><i>Овладевать</i> навыками живописного изображения</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Выразительные средства скульптуры | Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произведения мелкой пластики | <i>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей . Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства . Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</i> |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| Жанровая система в изобразительном искусстве | Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства | <i>Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве» . Перечислять жанры изобразительного искусства . Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</i> |
| Натюрморт | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости листа | Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы | <i>Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве . Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве . Освоить правила перспективных сокращений . Изображать окружности в перспективе . Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы</i> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---|
| Конструкция предмета сложной формы | Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур . <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции . <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы |
| Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета | Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» | Знать понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны |
| Рисунок натюрморта графическими материалами | Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические материа- | Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению . <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта . <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках . |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | лы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика | <i>Рассматривать произведения художников-графиков . Узнать об особенностях графических техник</i> |
| Живописное изображение натюрморта | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | <i>Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения . Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев . Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи</i> |
| Портрет | | |
| Портретный жанр в истории искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека . | <i>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи . Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их . Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В . Боровиковский,</i> |

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| | Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском | А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др.). <i>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</i> |
| Конструкция головы человека | Построение головы человека, основные пропорции | <i>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</i> <i>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</i> |
| Графический портретный рисунок | Графический портретный рисунок с натуры и по памяти . Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого | <i>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</i> <i>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</i> |
| Свет и тень в изображении головы человека | Роль освещения головы при создании портретного образа . Свет и тень в изображении головы человека | <i>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</i> |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | века . Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения | <i>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения . Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</i> |
| Портрет в скульптуре | Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов . Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета | <i>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов . Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . Иметь начальный опыт лепки головы человека</i> |
| Живописное изображение портрета | Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев | <i>Иметь опыт создания живописного портрета . Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета</i> |

Пейзаж

| | | |
|--|--|---|
| Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта — | <i>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,</i> |
|--|--|---|

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| | низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» | «центральная и угловая перспектива». <i>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</i> |
| Правила воздушной перспективы | Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображении пейзажа | <i>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</i> <i>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства</i> |
| Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | Изображение природы в разных её состояниях . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского . Понятие «пленэр» . Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов | <i>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы .</i> <i>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи .</i> <i>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И . Айвазовского .</i> <i>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов .</i> <i>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</i> |

| | | |
|---|--|---|
| Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | <p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в . Образ природы в произведениях А . Венецианова и его учеников, картина А . Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры</p> | <p><i>Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи . Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана . Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины . Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</i></p> |
| Пейзаж в графике | <p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p> | <p><i>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров . Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок . Приобретать навыки пейзажных зарисовок</i></p> |
| Городской пейзаж | <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического</p> | <p><i>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве . Овладевать навыками восприятия об разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа .</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города | <p><i>Осваивать новые композиционные на- выки, навыки наблюдательной перспек- тивы и ритмической организации пло- скости изображения .</i></p> <p><i>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p> |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве | | |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | <p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох .</p> <p>Значение художественного изо- бражения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .</p> <p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бытовой жанр в истории отечествен- ного искусства . Тема, сюжет, со- держание в жанровой картине . Проявление нравственных и цен- ностных смыслов в картинах бы- тового жанра</p> | <p><i>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в по- нимании истории человечества и совре- менной жизни .</i></p> <p><i>Характеризовать роль изобразительно- го искусства в формировании представ- лений о жизни людей разных народов и эпох .</i></p> <p><i>Осознавать многообразие форм органи- зации жизни и одновременного единства мира людей .</i></p> <p><i>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине .</i></p> <p><i>Выявлять образ нравственных и цен- ностных смыслов в жанровой картине</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| Работа над сюжетной композицией | Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему | <i>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией . Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</i> |
| Исторический жанр в изобразительном искусстве | | |
| Историческая картина в истории искусства, её особое значение | Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др . | <i>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр . Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру . Характеризовать произведения исторического жанра как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</i> |
| Историческая картина в русской живописи | Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина | <i>Анализировать содержание картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . Характеризовать исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина</i> |
| Работа над сюжетной композицией | Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор | <i>Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</i> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|--|
| | материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом | |
| Библейские темы в изобразительном искусстве | | |
| Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | <p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре . Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии . Вечные темы и их нравственное и духовно-ценостное выражение в произведениях искусства разных времён . Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта</p> | <p><i>Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства .</i></p> <p><i>Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений . Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др .</i></p> |
| Библейские темы в русском искусстве XIX в . | <p>Библейские темы в отечественном искусстве XIX в . А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»</p> | <p><i>Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»)</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| Иконопись в истории русского искусства | Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия | Знать о смысловом различии между иконой и картиной . Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия . Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры |
|--|--|--|

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей . Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека . Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека . Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|--|
| Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества . Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта | <p><i>Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</i></p> <p><i>Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</i></p> |
| <i>Графический дизайн</i> | | |
| Основы построения композиции в конструктивных искусствах | <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности .</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .</p> <p>Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов . Ритмическая органи-</p> | <p><i>Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств .</i></p> <p><i>Объяснять основные свойства — требования к композиции .</i></p> <p><i>Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции .</i></p> <p><i>Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия .</i></p> <p><i>Выделять в построении формата листа композиционную доминанту .</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>зация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент.</p> <p>Замкнутость или открытость композиции .</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p> | <p><i>Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики . Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа</i></p> |
| Роль цвета в организации композиционного пространства | <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .</p> <p>Цветовой образ в формальной композиции .</p> <p>Выразительность сочетаний линии и пятна .</p> <p>Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p> | <p><i>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах .</i></p> <p><i>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах .</i></p> <p><i>Объяснять выражение «цветовой об-раз» .</i></p> <p><i>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</i></p> |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | <p>Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .</p> | <p><i>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста .</i></p> <p><i>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур .</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта . Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины . Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»</p> | <p><i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции . <i>Построение</i> шрифтовой композиции</p> |
| Логотип . Построение логотипа | <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность</p> | <p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки . <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа . <i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p> |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения . Искусство плаката | <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката,</p> | <p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения .</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки .</p> <p>Композиционное макетирование в графическом дизайне .</p> <p>Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p> | <p><i>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе .</i></p> <p><i>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</i></p> |
| Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала | <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Дизайн-конструкция книги . Соединение текста и изображений . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная композиция: образность и технология . Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p> | <p><i>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</i></p> <p><i>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.</i></p> <p><i>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</i></p> |
| Макетирование объёмно-пространственных композиций | | |
| От плоскостного изображения к объёмному макету . Объект и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | <p>Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Сохранение при построении пространства общих законов композиции . Чертёж пространственной</p> | <p><i>Развивать пространственное воображение .</i></p> <p><i>Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т . е . чертёж проекции .</i></p> |

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов . Конструирование макета из бумаги и картона .</p> <p>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .</p> <p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов</p> | <p><i>Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу . Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки .</i></p> <p><i>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов .</i></p> <p><i>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</i></p> |
| Здание как сочетание различных объёмных форм . Конструкция: часть и целое | <p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки . Баланс функциональности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .</p> | <p><i>Выявлять структуру различных типов зданий . Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки .</i></p> <p><i>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа .</i></p> <p><i>Макетирование: создание фантастической конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p> | |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | <p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры.</p> <p>Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности . Модуль в конструкции здания . Модульное макетирование</p> | <p><i>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</i></p> <p><i>Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</i></p> <p><i>Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</i></p> <p><i>Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций</i></p> |
| Красота и целесообразность предметного мира . Образ времени в предметах, создаваемых человеком | <p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов .</p> | <p><i>Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму . Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование .</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование . Сочетание образного и рационального . Красота — наиболее полное выявление функции вещи .</p> <p>Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p> | <p><i>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов</i></p> |
| Форма, материал и функция бытового предмета | <p>Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться . Роль материала в определении формы . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p> | <p><i>Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала .</i></p> <p><i>Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей .</i></p> <p><i>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления</i></p> |
| Цвет в архитектуре и дизайне | <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы .</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах . Цвет и окраска .</p> | <p><i>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .</i></p> <p><i>Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта .</i></p> <p><i>Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре .</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия .</p> <p>Психологическое воздействие цвета .</p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета</p> | <p><i>Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета</i></p> |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | | |
| Образ и стиль материальной культуры прошлого | <p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей .</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох . Архитектура народного жилища . Храмовая архитектура . Частный дом .</p> <p>Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира . Выполнение аналити-</p> | <p><i>Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох .</i></p> <p><i>Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города .</i></p> <p><i>Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры .</i></p> <p><i>Выполнять аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников .</i></p> <p><i>Осуществлять поисковую деятельность в Интернете .</i></p> <p><i>Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | ческих зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений . Поисковая деятельность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры | |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | <p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p> | <p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве .</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов .</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего | |
| Пространство городской среды | <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p> | <p><i>Определять понятие «городская среда» . Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей .</i></p> <p><i>Знать различные виды планировки города .</i></p> <p><i>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни .</i></p> <p><i>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</i></p> |
| Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы | Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка | <p><i>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства .</i></p> <p><i>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города .</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| | <p>городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p> | <p><i>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i></p> |
| Дизайн пространственно-предметной среды интерьера . Интерьер и предметный мир в доме | <p>Назначение помещения и построение его интерьера . Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев . Стилевое единство вещей . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер . Дизайнерские детали интерьера . Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр .</p> | <p><i>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений .</i></p> <p><i>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | |
| Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства | <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов .</p> <p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа . Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .</p> | <p><i>Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры .</i></p> <p><i>Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна .</i></p> <p><i>Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории .</i></p> <p><i>Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</i></p> |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществление | <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного</p> | <p><i>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией .</i></p> <p><i>Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой .</i></p> <p><i>Развивать навыки макетирования</i></p> |

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| | <p>макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p> | |
| Образ человека и индивидуальное проектирование | | |
| Функциональная планировка своего дома | <p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» . Выполнение</p> | <p><i>Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов .</i> <i>Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище .</i> <i>Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач .</i> <i>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| | графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории | |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | <p>Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стиль и эклектика . Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)</p> | <p><i>Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования . Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты . Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</i></p> |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы имини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,</p> | <p><i>Характеризовать различные варианты планировки садового участка . Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования . Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . Выполнить разработку плана садового участка</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| | <p>садовая мебель, кормушка для птиц и т . д . Спортивная площадка и многое другое в саду мечты . Искусство аранжировки . Икебана как пространственная композиция в интерьере . Разработка плана или макета садового участка</p> | |
| Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | <p>Одежда как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием . Конструкция костюма . Законы композиции в одежде . Силуэт, линия, фасон . Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста . Разработка эскизов одежды для себя . Графические материалы</p> | <p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий . <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох . <i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде . <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде . <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма . <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе . <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Дизайн современной одежды | <p>Характерные особенности современной одежды . В возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стай» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образно-фантастического костюма</p> | <p><i>Обсуждать особенности современной молодёжной одежды . Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох . Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды . Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</i></p> |
| Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика | <p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода .</p> <p>Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с паблик рилей-</p> | <p><i>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом . Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима . Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое . Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---------------------------------|--|--|
| | <p>шиз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика . Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причесок и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж . Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p> | <p>макияжа и стилистики причесок в повседневном быту .</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой .</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима .</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p> |

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства

художественная фотография» (вариативный)

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся .

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---|
| Изобразительное искусство в среде синтетических искусств | | |
| Роль изображения в синтетических искусствах | <p>Синтетические искусства — искусства, соединяющие, синтезирующие в себе выразительные средства разных видов художественного творчества . Коллективность творчества в синтетических искусствах . Пространственно-временные виды искусства .</p> <p>Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве .</p> <p>Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изображений — зримых образов .</p> | <p><i>Иметь представление</i> о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах .</p> <p><i>Характеризовать</i> роль визуального образа в синтетических искусствах .</p> <p><i>Осознавать</i> общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов .</p> <p><i>Иметь представление</i> о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства</p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|---|
| | Значение развития технологий в становлении новых видов искусства . Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства | |
| Художник и искусство театра | | |
| Происхождение театра и визуальный облик представлений | Рождение театра в древнейших обрядах . Знакомство с жанровым многообразием театральных представлений . Синтез искусств в современном театре . Роль художника и виды профессиональной художнической деятельности в современном театре | <p><i>Иметь представление об истории развития театра .</i></p> <p><i>Знать о жанровом многообразии театральных представлений .</i></p> <p><i>Характеризовать виды деятельности художника в театре</i></p> |
| Сценография и создание сценического образа | Художник-постановщик в сотрудничестве с драматургом, режиссёром и актёрами . Сценография и создание сценического образа . Эволюция сцены и виды декораций в истории театра . Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа . Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и | <p><i>Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций .</i></p> <p><i>Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа .</i></p> <p><i>Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художнических профессий, участвующих в их оформлении.</i></p> |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | иные цеха в театре . Роль освещения | <i>Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы</i> |
| Сценический костюм и грим | Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и воплощения костюма в материале . Художники-постановщики в истории отечественного искусства . К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др . Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы | <i>Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа . Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа . Иметь представление о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства . Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений . Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля</i> |
| Художник в театре кукол | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др . Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет . Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности | <i>Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры . Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия</i> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| Художественная фотография | | |
| <p>Фотография — новое изображение реальности . Искусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий</p> | <p>Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности . Камера-обскура . Луи Жак Дагер и дагеротипия . Длительность экспозиции . Становление фотографии как искусства . Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в . Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке . Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии . Современные возможности художественной обработки фотографии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов . Смартфоны и мобило-графия</p> | <p><i>Иметь представление об истории фотографии XIX в.</i> <i>Определять понятия «камера-обскура», «дагеротипия» .</i> <i>Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма» .</i> <i>Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности.</i> <i>Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения.</i> <i>Сравнивать и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии.</i> <i>Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в.</i> <i>Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий</i></p> |
| <p>Картина жизни в фотографиях С . Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре</p> | <p>Картина мира в фотографиях С . М . Прокудина-Горского — сохранившаяся история . С . М . Прокудин-Горский — пионер цветной</p> | <p><i>Наблюдать и рассматривать фотографии С . М . Прокудина-Горского .</i> <i>Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского</i></p> |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | <p>фотографии . «Родиноведение» С . М . Прокудина-Горского и его «Коллекция достопримечательностей Российской империи» . Многообразие фотографических жанров . Значение фотоискусства на примере картин С . М . Прокудина-Горского .</p> | <p>для современных представлений об истории жизни в нашей стране .</p> <p><i>Объяснять на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фотоискусства .</i></p> <p><i>Различать и характеризовать различные жанры в фотографии .</i></p> <p><i>Находить в поисковых системах Интернета фотографии С . М . Прокудина-Горского, собрать свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и объяснить основание своего подбора</i></p> |
| Фотография предмета . Натюрморт | <p>Фотография — искусство светотени . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Композиция кадра . Ракурс и крупный, средний, дальний план . Графический ритм света и тени в фотографии . Примеры фотографий жанра натюрморта профессиональных фотографов . Предметная фотография . Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов</p> | <p><i>Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии .</i></p> <p><i>Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности .</i></p> <p><i>Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении .</i></p> <p><i>Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий .</i></p> <p><i>Объяснять свой выбор фотографий .</i></p> <p><i>Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта</i></p> |

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---|--|
| Искусство фотопейзажа | <p>Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии . Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход), документальный и художественный характер фотосъёмки . Навыки художника для создания выразительной фотографии пейзажа . Построение композиции кадра . Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа . Пейзаж природный и городской . Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов</p> | <p><i>Аналитический просмотр</i> фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время .</p> <p><i>Аналитический просмотр</i> фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами .</p> <p><i>Иметь опыт</i> пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения</p> |
| Фотографический портрет | <p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Роль освещения в создании образа . Умения художественной наблюдательности . Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве</p> | <p><i>Объяснять</i>, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета .</p> <p><i>Аналитический просмотр</i> фотопортретов в истории профессиональной фотографии .</p> <p><i>Иметь опыт</i> фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др .)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| Фоторепортаж . Образ события в кадре | <p>Фоторепортаж как вид журналистики и жанр искусства фотографии . Репортажный снимок на месте события — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии . Семейная фотохроника . Единственность и неповторимость мгновения, укрупнение его значимости . Раурс, точка съёмки, динамика и статика в кадре . «Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи</p> | <p><i>Характеризовать</i> значение фоторепортажа как вида журналистики и как жан- ра искусства . <i>Различать и объяснять</i> разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка . <i>Познакомиться</i> с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко . <i>Характеризовать</i>, как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие . <i>Иметь опыт</i> съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни</p> |
| Фотография и компьютер . Факт и его трактовка | <p>Фотография постановочная и документальная . Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности . Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ . Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей</p> | <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерных программ преобразования фотографии . <i>Скомпоновать</i> на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров . <i>Понимать и объяснять</i>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира</p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---|
| Изображение и искусство кино | | |
| Пространственно-временное искусство кино | <p>Ожившее изображение . Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно-белое кино . Появление звука . Появление цветного кино . Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино . Фильм художественный и документальный</p> | <p><i>Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства . Характеризовать кино как пространственно-временное искусство . Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира . Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</i></p> |
| Роль художника в игровом фильме | <p>Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино</p> | <p><i>Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров . Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма . Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников . Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа</i></p> |

| | | |
|---|---|---|
| Создание видеоролика — от замысла до съёмки | <p>Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскачивка», съёмка, монтаж, анализ результата</p> | <p><i>Знать основные жанры и формы видеороликов .</i> <i>Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними . Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах .</i> <i>Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) .</i> <i>Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика</i></p> |
| Искусство анимации и художник-мультипликатор | <p>История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, кукольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели . Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе</p> | <p><i>Просмотреть отечественные мультфильмы .</i> <i>Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации .</i> <i>Анализировать художественный образ средства его достижения в выбранных мультфильмах .</i> <i>Иметь представление и приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе</i></p> |
| Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм | <p>Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных заня-</p> | <p><i>Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе .</i></p> |

Продолжение

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | <p>тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash) . Пластилиновые мультфильмы . Бумажная перекладка . Сыпучая анимация . Коллективный характер работы . Требования и критерии художественности — художественная разность в создании анимационного фильма</p> | <p><i>Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры.</i> <i>Анализировать и обсуждать отснятый материал.</i> <i>Осознавать задачи художественной об разности в создании анимационного фильма</i></p> |
| Изобразительное искусство на телевидении | | |
| Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации | <p>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин . Прямой эфир — событие в реальном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением .</p> | <p><i>Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении.</i> <i>Объяснять особую роль, функции телевидения в жизни общества.</i> <i>Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения .</i> <i>Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет .</i> <i>Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа</i></p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика | |
| Искусство и зритель | <p>Зрительская культура и зрительские умения . Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации . Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни . Мир искусства и картина мира в жизни общества</p> | <p><i>Осознавать</i> значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе .</p> <p><i>Осознавать</i> образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений .</p> <p><i>Осознавать</i> место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества</p> |