

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Колтушская средняя общеобразовательная школа имени ак.И.П.Павлова»**

РАССМОТРЕНО

МО русского языка и  
литературы

\_\_\_\_\_  
Ковалева М.В.  
Номер приказа\_\_ от «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Дударева А.А.  
Номер приказа\_\_ от «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом учреждения

\_\_\_\_\_  
Номер приказа\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса по литературе «Теория литературы»**

для обучающихся 9-х классов

п. Павлово 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа элективного курса по литературе «Теория литературы» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования на предпрофильном уровне в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности

### **Программа элективного курса по литературе «Теория литературы»**

Предлагаемый курс «Теория литературы» предназначен для предпрофильного обучения учащихся 9 классов. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, с опорой на теоретические сведения.

Данная программа разработана на основе *Программы по литературе для 5-11 классов, авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, Москва, «Русское слово», 2024г. и рассчитана на 34 часа*. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

*Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт основного общего образования по литературе.*

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Теория литературы» («Тайны литературы») основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий ученик, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

**Целью курса** «Теория литературы» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать **оптимальные методы и приемы** обучения для курса предпрофильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные **формы работы**: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие **виды самостоятельной работы**:

- анализы лирического, прозаического и драматического произведений,
- анализ эпизода,
- работа со справочной литературой,
- составление литературоведческого словаря, написание реферата,

Работа по теме курса «Теория литературы» предполагает следующий **ожидаемый результат**: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению практическими навыками, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

**Итоговой формой отчетности** данного курса послужит презентация собственных проектов или свой собственный комментарий к произведению.

### **Содержание**

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

*В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.*

( *Критические статьи*: И.А.Гончаров «Миллион терзаний», В.Г.Белинский о лирике А.С.Пушкина, о романе «Евгений Онегин», о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).

*В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.*

*В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1).*

(*Тексты*: А.С.Пушкин роман «Евгений Онегин», роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мертвые души» ).

*Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.*

*В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (Тексты: Л.Толстой «Юность», Д.Фонвизин «Недоросль»; А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов - поэзия); сходство и различие между *фабулой и сюжетом*, о реализации фабулы в сюжете (Тексты: А.С.Пушкин «Повести Белкина», роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»).*

*Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (Тексты: А.С.Грибоедов «Горе от ума», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала» М.Г. «Старуха Изергиль»)*

*Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (Тексты: А.С.Пушкин*

«Капитанская дочка», «Евгений Онегин»; М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Н.В.Гоголь «Мертвые души», А.П.Чехов. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(Тексты: А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Пиковая дама», Н.В.Гоголь «Шинель», Ф.М.Достоевский «Мальчики» -«Братья Крамазовы»; М.А. Шолохов «Судьба человека»; М.Булгаков «Собачье сердце», А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (Текст: Н.С.Лесков «Левша», И.С.Тургенев «Записки охотника», А.И. Куприн «Куст сирени», И.Бунин «Лапти», М.Горький «Макар Чудра»)

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (Тексты: М.Ломоносов из «Оды на день восшествия...», А.С.Пушкин «К Чаадаеву», А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», Н.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (Н.В.Гоголь «Ревизор», А.Н.Островский «Бесприданница»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: А.С.Пушкин «Дубровский», Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», И.С.Тургенев «Записки охотника»,М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе

отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

*(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).*

*В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.*

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

*(Тексты: Д.И.Фонвизин «Недоросль», А.С.Пушкин «Маленькие трагедии», А.Н.Островский «Бесприданница»)*

*Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.*

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Теория литературы»**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
  - сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

### Личностные результаты:

#### Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### Познавательные универсальные учебные действия.

#### Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

#### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты

### Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и тема	Всего часов	Форма занятия и формы организации деятельности учащихся	Форма контроля результата
1.	<i>Художественная литература как вид искусства</i>	2	Урок-лекция	Групповая рефлексия
1.1.	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека		Эвристическая беседа	план лекции
1.2	Теория литературы Литературная критика		Составление плана лекции Составление тезисов	

2	<i>Система образов, средства создания образа</i>	5	Урок-лекция, урок-консультация, урок-практикум	Конспект, письменный анализ
2.1	Система образов, средства создания образа			
2.2.	Тип. Литературный характер.		Конспектирование, работа с текстом,	
2.3	Герой литературного произведения. Персонаж.		письменный анализ- работа в парах	
2.4.	Понятие прототипа.			
2.5	Художественное время и художественное пространство			
3	<i>Художественное произведение</i>	1	Лекция-беседа	Конспект
3.1	Содержание и форма художественного произведения		Конспектирование	
4.	<i>Тема. Идея.</i>	2	Лекция-диалог, урок-семинар, урок-практикум	Выводы по теме исследования
4.1.	Фабула и сюжет		Работа с текстом- в группах: мини-исследование	Ответ на проблемный вопрос
4.2	Композиция произведения Образ автора			
5.	<i>Анализ прозаического произведения</i>	2	Творческий практикум	Письменный анализ
5.1.	План анализа прозаического произведения		Работа с текстом- в группах: мини-исследование	
5.2.	Анализ эпизода художественного произведения			
6.	<i>Литературные роды</i>	3	Урок-семинар	Таблица
6.1.	Эпос		Ответы на проблемные вопросы	Ответы на проблемные вопросы
6.2.	Лирика		Эвристическая беседа	
6.3.	Драма		Анализ текста Заполнение таблицы	
7.	<i>Жанры литературы</i>	3	Урок-семинар	Таблица
7.1.	Жанры эпоса		Ответы на проблемные вопросы	Ответы на проблемные вопросы
7.2.	Жанры лирики			

7.3.	Жанры драмы		Эвристическая беседа Анализ текста Заполнение таблицы	
8.	<i>Художественная речь.</i>	3	Урок-исследование, творческая лаборатория	словарь, тест, индивидуальные задания
8.1.	Особенности языка художественного произведения		Составление словаря, выполнение теста, индивидуальное задание	
8.2.	Типы организации художественного произведения			
8.3.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении			
9.	<i>Особенности стихотворного языка</i>	2	Творческая лаборатория, урок-практикум	Словарь Выразительное чтение
9.1.	Интонация. Ритм. Системы стихосложения		Составление словаря, выполнение теста, индивидуальное задание	
9.2.	Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа.			
10.	<i>Анализ лирического произведения</i>	4	Литературная гостиная, урок практикум	Составление словаря, анализ стихотворения
10.1.	План анализа лирического произведения		Составление словаря, Анализ стихотворения – в парах	
10.2.	Тропы			
10.3.	Поэтическая лексика Синтаксические фигуры			
10.4	Лирический герой			
11.	<i>Анализ драматического произведения</i>  План анализа драматического произведения	2	Урок-практикум Подготовка афиши Составление режиссерского комментария к сцене Устный анализ	режиссерский комментарий к сцене

12.	<i>Историко-литературный процесс. Литературные направления</i>	3	Урок-лекция, урок-конференция	выступление на данную тему
12.1.	Классицизм Сентиментализм		Устные сообщения Презентации в группах	
12.2.	Романтизм Реализм		Эвристическая беседа Взаимооценка	
12.3.	Символизм Акмеизм Футуризм Модернизм. Постмодернизм.			
13.	<i>Литература и её роль в духовной жизни человека.</i>  Мастерство писателя и читателя	2	Творческая мастерская, читательская конференция Презентация собственных проектов, написание собственного произведения, создание веб-страницы о литературном произведении	проект, собственное произведение, веб-страница о литературном произведении

## Приложение 1

### *Примерный план характеристики героя литературного произведения.*

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

## Приложение 2

### *Анализ эпизода художественного произведения*

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

## Приложение 3

### *Анализ лирического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

## Приложение 4

### *Анализ прозаического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

## Приложение 5

### *Анализ драматического произведения*

1. Общая характеристика драматического произведения.
  - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
  - Б. Сюжет и композиция;
  - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
  - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.

3. Сбор материалов о персонажах.

А. Внешность;

Б. Поведение в различных ситуациях.

В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь)

Г. Само- и взаимохарактеристика.

4. Вывод.

А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);

Б. Тема, идея, смысл заглавия;

В. Жанр произведения и его художественные особенности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

1 Программы по литературе для 5-11 классов, авторы-составители Г. С. Меркин, С .А. Зинин, В .А.

Чалмаев, Москва, «Русское слово», 2024.

2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский /под ред.В.Я.Коровиной. Литература. 9 класс.-

М.: Просвещение,2023(2 части).