**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Колтушская средняя общеобразовательная школа имени ак. И. П. Павлова»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна Педагогическом Совете№\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОприказом директора МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова»Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Экспериментальная программа**

**по предмету Музыка**

**ПРОГРАММА**

**экспериментальной апробации программы учебного предмета «Музыка» в начальной школе**

**1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), с учетом Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения[[1]](file:///C%3A%5C%5CUsers%5C%5CJonny%5C%5CDesktop%5C%5C132%5C%5C%D1%83%D1%87.%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%5C%5C%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.docx%22%20%5Cl%20%22_ftn1).

***Основной принцип*** формирования содержания учебного предмета «Музыка»: приоритетность практической деятельности учащихся в области музыкального искусства:

· игра на музыкальных инструментах, в ансамбле, оркестре;

· хоровое, ансамблевое пение;

· театрализация (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

· освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

Собственная активная деятельность в области музыкального искусства лежит в основе воспитания интереса и любви к музыке, понимания ребенком музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развитие его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей. Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная деятельность школьников лежит в основе воспитания их интереса и любви к музыке, понимания музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективного развития духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей.

**Цель экспериментальной апробации:** проверка на практике эффективности содержания и проектируемых форм и способов обучения по экспериментальной программе «Музыка» для обучающихся начальной школы, разработанных на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

**Задачи:**

1) Организация подготовительной работы по апробации программы;

2) Участие педагогов школы в системе обучения по реализации программы;

3) Апробация программы учебного предмета «Музыка»;

4) Проведение и обработка результатов мониторинга результативности программы учебного предмета «Музыка»;

5) Подготовка и отправка отчета о результатах апробации программы учебного предмета «Музыка»;

6) Обобщение опыта школы по апробации программы учебного предмета «Музыка» в форме статей.

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

***Программа направлена на:***

· создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

· формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности детей в сфере музыкального искусства;

· приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальных инструментах, восприятии музыки, пении, движении под музыку);

· воспитание у детей культуры коллективного музицирования;

· овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Учебный предмет «Музыка» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство» и занимает важное место в системе обучения детей на ступени начального общего образования как один из способов познания мира. Поэтому необходима интеграция содержания определенных модулей данных учебных программ, а также проведение интегрированных уроков и внеурочных мероприятий.

***Срок реализации*** учебного предмета «Музыка» на ступени начального общего образования составляет 4 года.

**2. Методические основания эксперимента**

При апробации программы педагогами школы используются следующие технологии обучения, с учетом специфики преподавания музыки (деятельностный аспект):

1) ***Развивающего обучения***. Сущность его - в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ученика, а не на программные требования. Предусматривает использование на уроках приемов:

· когда учащиеся раскрывают содержание музыкального искусства как проявление духовности человека;

· формирующих знания у детей об искусстве как показателе нравственного опыта людей;

· развивающих у учащихся умение видеть прекрасное в обыденной жизни;

· способствующих развитию у детей музыкального восприятия, навыков творческого постижения нравственной и эстетической сущности музыки;

· способствующих овладению интонационно-образным языком музыки;

· формирующих у детей представление о музыке как художественном воспроизведении жизни.

2) ***Дифференцированного обучения.*** Предусматривает использование на уроках приемов, предусматривающих усвоение программного материала на различных уровнях или по различным направлениям. С учетом уровня подготовленности учащихся, а также типа их музыкального развития (только обучение игре на инструменте, вокал и др.) детям и родителям предлагается участие в более углубленной подготовке на базе структурного подразделения школы – Детской школы искусств «Камертон».

3) ***Технология проблемного обучения***. Предусматривает использование на уроках приемов, предусматривающих:

· подачу знаний не в готовом виде, а добывание их в процессе самостоятельной познавательной деятельности в условиях, поставленной учителем проблемной ситуации.

· использование вопросов, познавательных задач, учебных заданий (самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи, динамику и т.д.).

К примеру, постановка проблемы на уроке музыки:

ü от чего зависит способность человека воспринимать, чувствовать красоту и силу музыки?

ü может ли музыка оставить нас равнодушными или она всегда вызывает эмоциональный отклик в душе человека?

ü к кому обращена эта музыка?

ü О чем "говорит" колокол?

ü что нарисовала музыка?

ü Удивила ли вас эта музыка и почему? и т.д.

4) **Игровая технология**. Предусматривает организацию игровой деятельности детей, направленной на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Хорошо может использоваться в начальный период музыкального обучения. Данная технология может быть выражена в методических пособиях (сценарии постановки детских музыкальных спектаклей, проведения викторин, внеклассных мероприятий), специальных музыкальных играх, в комплексе специально разработанных уроков с применением игр, в отдельных методических приемах и т.д.

5) **Обучение в сотрудничестве** (командная, групповая работа). Суть технологии - учиться вместе, а не просто выполнять задания вместе.

На уроках музыки и интегрированных уроках учитель создает атмосферу, при которой у детей пропадают стеснение, робость, страх ошибок, увеличивается вера в собственные силы, через активное использование музыки, движения, сценических действий. На уроках дети придумывают себе новое имя, создают себе новый имидж - род занятий, профессию, интересы. При использовании данного мета, дети в группе (команде):

· изучают учебные задания;

· осуществляют поиск дополнительных источников информации (в том числе и в Интернете);

· прослушивают аудиозаписи или просматривают видеозаписи;

· получают ответы на свои вопросы у учителя;

· представляют свои наработки и достижения, проводя презентации и т.д.

6) ***Информационно-коммуникационные***. Технологии предусматривают использование компьютерных программ обработки звука и нотных редакторов, записей партий других участников ансамбля или хора, звучание хора без солиста, информация на компакт-дисках и т.д. Использование средств телекоммуникации, баз данных, находящихся как в сети «Интернет», так и локальной сети школы.

7) ***Личностно-ориентированные технологии***. Основная цель - формирование у детей эстетического отношения к музыкально-звуковой деятельности через:

· освоение учащимися выразительных особенностей музыкального языка (на примере самостоятельных творческих заданий и в процессе слушательского анализа);

· приобретение навыков активного оперирования музыкальной лексикой в контексте элементарного воплощения художественных образов (в том числе, приобретение навыка передачи зрительных ощущений, наблюдений, фантазий через музыку);

· формирование и развитие художественного, ассоциативно-образного мышления на примере интеграции искусств (музыкальное - хореографическое - изобразительное и театральное искусство);

· воспитание и развитие музыкальных способностей (ритмического, интонационно-ладового, гармонического, тембрального, регистрового слуха), логики музыкального мышления;

· привитие навыков сольного и ансамблевого исполнения на элементарных музыкальных инструментах;

При этом используются следующие методы:

· ассоциативные игры, где дети - рисуют, сочиняют простые мелодии, стихи, сказки, поют, принимают участие в театрализованных представлениях и т.п.;

· Интонационно-речевой метод;

· Метод графического пения (пение песни, мелодия которой записана символами, чтобы формировать понимание звуковысотного движения);

· Метод ритмизации текста;

· Мелодическое моделирование;

· Метод импровизации;

· Метод элементарного музицирования и др.

8) ***Здоровьесберегающие технологии***. Суть технологии - музыка не только развлекает их, но и оказывает исцеляющее воздействие как на физическое здоровье человека, так и на его психику. Предусматривается использование на занятиях:

· Музыкотерапии - психотерапевтического метода, основанного на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство;

· Вокалотерапии - метода, основанного на целительном воздействии музыки на работу почек, желез внутренней секреции, сердца и др.;

· Музыкально – рациональной терапии - приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных учащемуся переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым.

**3. Приложения**

*Приложение 1*

**Перечень необходимых музыкальных инструментов**

**для реализации программы учебного предмета «Музыка»,**

**включающей модули «Коллективное музицирование (хоровое пение)», «Коллективное инструментальное музицирование»**

1. Блокфлейта (свирель)

2. Бубен

3. Бубенцы

4. Глокеншпиль (колокольчики)

5. Кастаньеты

6. Коробочки

7. Ксилофон

8. Ложки (музыкальные ложки)

9. Маракасы

10. Металлофон

11. Тамбурин

12. Треугольники

*Приложение 2*

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Музыка» с указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончанию учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | **Мир музыкальных звуков**Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. *Основные виды деятельности* Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Пение попевок и простых песен.  | 3 |
| 2. | **Ритм – движение жизни**Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. *Основные виды деятельности*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. | 4 |
| 3. | **Мелодия – царица музыки**Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.*Основные виды деятельности*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. | 4 |
| 4. | **Музыкальные краски**Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.*Основные виды деятельности*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры-драматизации. | 3 |
| 5. | **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.*Основные виды деятельности*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. | 6 |
| 6. | **Музыкальная азбука или где живут ноты**Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).*Основные виды деятельности* Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. | 5 |
| 7.  | **Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.*Основные виды деятельности*Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; пение с аккомпанементом шумового оркестра; ритмические эстафеты; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». | 4 |
| 8. | **Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.*Основные виды деятельности*Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива. | 4 |
| Всего часов: | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников*Основные виды деятельности*Музыкально-игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Инсценирование народных песен. Игра на народных инструментах. Ритмическая партитура. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Слушание произведений в исполнении народных инструментов. | 5 |
| 2. | **Широка страна моя родная**Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.*Основные виды деятельности* Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  | 5 |
| 3. | **Музыкальное время и его особенности**Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. *Основные виды деятельности*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов, простые ритмические каноны. Ритмические игры: ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов, соло-тутти; чтение простейших ритмических партитур. Исполнение мелодий с опорой на нотную запись. Исполнение песен с разнообразным ритмическим рисунком. | 3 |
| 4. | **Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. *Основные виды деятельности* Чтение нотной записи пройденных песен, выученных аккомпанементов (первая-вторая октавы). Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням с использованием интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) на элементарных музыкальных инструментах. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Слушание двухголосных хоровых произведений.  | 3 |
| 5. | **«Музыкальный конструктор»**Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). *Основные виды деятельности* Слушание музыкальных произведений в двухчастной, трехчастной и куплетной формах, форме вариаций. Игра на элементарных музыкальных инструментах произведений, написанных в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Сочинение вариантов простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям. | 4 |
| 6. | **Жанровое разнообразие в музыке**Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.*Основные виды деятельности*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра. Сравнение жанров балета и оперы. Создание элементарных макетов декораций и афиш. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра.  | 5 |
| 7. | **Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.*Основные виды деятельности* Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора. | 5 |
| 8. | **Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.*Основные виды деятельности* Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций. Совместная деятельность обучающихся, родителей, педагогов. | 4 |
| Всего часов: | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.*Основные виды деятельности*Обсуждение содержания проекта. Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей – музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала, его разучивание и показ). Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация). | 7 |
| 2.  | **Широка страна моя родная**Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.*Основные виды деятельности*Исполнение русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России, песен *a capella,* канонов, элементов двухголосия. Разыгрывание народных песен по ролям, игры-драматизации. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Слушание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей. | 4 |
| 3. | **Хоровая планета**Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. *Основные виды деятельности*Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора; Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. | 4 |
| 4. | **Мир оркестра**Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.*Основные виды деятельности*Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. | 5 |
| 5. | **Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.*Основные виды деятельности*Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтении нот, подборе, сочинении, разучивании хоровых и оркестровых партий по нотам, исполнении оркестровых партитур различных составов. Исполнение двигательных, ритмических и мелодических канонов. Инструментальное сопровождение к пройденным песням с использованием изученных интервалов и трезвучий. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Слушание многоголосных хоровых произведений. | 3 |
| 6. | **Формы и жанры в музыке**Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.*Основные виды деятельности*Слушание произведений, написанных в различных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов и др. Формы рондо и вариаций в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах. | 3 |
| 7. | **Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.*Основные виды деятельности* Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра. | 4 |
| 8. | **Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.*Основные виды деятельности* Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций (например, «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие). Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей. | 4 |
| Всего часов: | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | **Песни народов мира** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.*Основные виды деятельности*Слушание и исполнение песен народов мира с более сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм). Исполнение песен с различными типами движения.  | 3 |
| 2.  | **Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. *Основные виды деятельности*Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтение нот хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в двухчастной и трехчастной формах. Аккомпанирование интервалами и трезвучиями (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Импровизация с применением интервалов и трезвучий. Вокальное и инструментальное исполнение ритмических и мелодических канонов.  | 2 |
| 3. | **Оркестровая музыка**Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.*Основные виды деятельности*Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров; песен военных лет в исполнении духовых оркестров, лирических песен в исполнении народных оркестров и др. Слушание и анализ произведений для баяна, домры, балалайки и других инструментов. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.  | 5 |
| 4. | **Музыкально-сценические жанры**Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. *Основные виды деятельности*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Анализ структурных и жанровых особенностей музыкально-сценических жанров. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.  | 5 |
| 5. | **Музыка кино**Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. *Основные виды деятельности*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.  | 6 |
| 6. | **Учимся, играя**Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка».*Основные виды деятельности* Проверка в игровой форме следующих результатов подготовки обучающихся: умения ориентироваться в простом музыкальном тексте; сформированности знаний о музыкальных понятиях и терминах; накопленных музыкальных впечатлениях; начальных творческих навыках: импровизации на основе заданных звуковых моделей, подбора по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. | 2 |
| 7. | **Я – артист**Сольное, ансамблевое и хоровое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.*Основные виды деятельности* Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.  | 5 |
| 8. | **Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».*Основные виды деятельности* Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей.  | 6 |
| Всего часов: | 34 |

*Приложение 3*

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Учебного предмета «Музыка»**

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**1 класс**

**Тема 1. Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии*. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Тема 2. Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

*Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.*

Игра в детском шумовом оркестре: ударные инструменты, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Тема 3. Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.* Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

*Исполнение песен с плавным мелодическим движением.* Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

*Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.* Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

*Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.* Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Тема 4. Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.* Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Тема 6. Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.* Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые навыки игры по нотам.

**Тема 7. Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации*, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Тема 8. Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация хоровых произведений. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Тема 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.* Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Тема 2. Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Тема 3. Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка, блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений* с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Тема 4. Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов* с использованием ручных знаков.

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**Тема 5. «Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

*Пластическое интонирование*: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфилмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес различных жанров. *Сочинение простых пьес* с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Тема 7. Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Тема 8. Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Тема 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация и т.д.).

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.* Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов* на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Тема 2. Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора*; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен* народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение *a capella,* канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Тема 3. Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора; Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения*: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Тема 4. Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина* «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Тема 5. Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий.

*Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация* с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хоралного склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Тема 6. Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание музыкальных произведений*, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Тема 7. Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Тема 8. Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Тема 1. Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание песен народов мира* с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен* народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Тема 2. Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение* ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Тема 3. Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.* Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Тема 4. Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.* Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

*Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен.* Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Тема 5. Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.* Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

· характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

· создание эмоционального фона;

· выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций* на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Тема 6. Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка».

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность*. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Тема 7. Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Тема 8. Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

[[1]](file:///C%3A%5C%5CUsers%5C%5CJonny%5C%5CDesktop%5C%5C132%5C%5C%D1%83%D1%87.%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%5C%5C%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.docx%22%20%5Cl%20%22_ftnref1) Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012.