**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Колтушская средняя общеобразовательная школа имени ак. И. П. Павлова»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна Педагогическом Совете№\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОприказом директора МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова»Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

**Коллективное музицирование (хоровое пение)**

Внеурочная деятельность в 1-4 классах.

1. **Пояснительная записка**

Экспериментальная программа учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование»для обучающихся начальной школы, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), с учетом экспериментальной примернойосновной образовательной программы.

***Основной принцип*** формирования содержания учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» - приоритетность практической деятельности учащихся на занятиях:

* хорового, ансамблевого пения;
* театрализации (разыгрывания) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

В основе воспитания интереса и любви детей к музыке, понимания ими музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развития его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей закладывается - собственная активная деятельность ребенка при освоении музыкального искусства.

Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

**Основная цель**экспериментальной программы: формирование у обучающихсяначальной школы умения художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в процессе совместного с другими детьми музицирования, инструментальной или вокально-хоровой деятельности.

**Цели:**

* сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
* сформировать навык совместного творческого ансамблевого музицирования;

**Задачи**:

* обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
* организовать обучение детей на инструментах Орф-оркестра (с включением инструментов региона);
* обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Тематический план модулей программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*В процессе обучения по программе обучающиеся:*

**Получат знание о:**

* графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
* музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
* жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедривках, закличках и др.;
* народных календарных праздниках;
* основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

**Сформируют умения и навыки:**

* правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
* петь свободным, естественным звуком;
* исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
* воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

**Приобретут:**

* опытсобственной музыкальной деятельности;
* устойчивый интерес к деятельности в области музыкального искусства;
* опыт совместной творческой деятельности;
* опыт применения полученных знаний в практической музыкальной деятельности
* опыт воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

В результате освоения программы у обучающихся формируются следующие **универсальные учебные действия.**

**Личностные:** нравственно – эмоциональная отзывчивость на основе восприятия чувств других людей, понимание основных моральных норм, таких, как честность, правдивость, отзывчивость и ответственность.

**Регулятивные:** умение взаимодействовать со сверстниками во внеурочной деятельности, целеустремлённость в достижении цели, установка на улучшение результатов своей деятельности и оптимистическое восприятие мира.

**Познавательные:** ориентироваться в тексте песни, различать куплет и припев; строить музыкальную речь с учётом артикуляционных и дикционных навыков.

**Коммуникативные:** соблюдать простейшие нормы этикета: здороваться, прощаться, благодарить; вырабатывать умение договариваться в конфликтной ситуации, сохраняя доброжелательное отношение друг к другу.

1. **Способы реализации и методические основания экспериментальной программы**

Модуль «Коллективное музицирование (хоровое пение)» направлен на формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция); умение работать в коллективе; расширение музыкального кругозора.

Основное место в учебно- воспитательной работе отводится репертуару. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, решать различные художественные и технические задачи; включать произведения различных стилевых направлений и жанров.

Занятия хорового класса проводятся в проветренном, светлом кабинете. Руководитель обязан знать особенности физиологии младших школьников, охраны и гигиены детского голоса. Учащиеся данной возрастной группы имеют хрупкий голосовой аппарат, небольшие по силе голоса, с преобладанием «фальцетного звучания». Между голосами девочек и мальчиков нет существенной разницы. Диапазон голоса в первом классе не превьшает октавы. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется: развивается голосовая мышца, которая начинает управлять работой голосовых связок; формируются индивидуальные тембры; к четвертому классу диапазон голоса учащихся расширяется до полутора октав. Руководителю необходимо научить детей правильно и точно реагировать на жест дирижера. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Для того, чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

 *Певческая установка:* правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

*Работа над дыханием:*

* спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы;
* знакомство с навыками цепного дыхания;
* задержка дыхания перед началом пения;
* работа над ощущением опоры звука.

*Работанадзвуком:*

* естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;
* правильное формирование и округление гласных;
* преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;
* основной вид голосоведения - кантилена *{legato* и *поп legato);*

*Динамические оттенки* {тр, mf, / р). *Работа над дикцией и артикуляцией:*

* ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения;
* округлениегласных;
* активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
* соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

*Координация слуха и голоса; ансамбль и строй:*

* работанадчистотойинтонации;
* стройное в ритмическом отношении пение, интонационно- ритмический ансамбль;
* слитность голосов и устойчивость интонации;
* умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
* совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;
* навыки двухголосия с аккомпанементом и *а capella.*

*Работа над исполняемыми произведениями:*

* показпроизведения;
* беседа о егосодержании;
* работанадпроизведением (репетиции);
* исполнение произведения целиком (как на концерте);
* анализучащимисякачестваисполнения;
* инсценированиепроизведениягруппойучащихся.

 *Репертуар:*

* произведения русского и зарубежного фольклора;
* произведениякомпозиторов-классиков;
* произведениясовременныхкомпозиторов.

**Учебно-методические средства обучения.**

1. Репертуарные сборники детских песен;
2. Монографические сборники песен советских, современных композиторов, народные песни;
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
4. Видеозаписи с концертов детских хоровых коллективов;
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей;
6. Музыкальные игры;
7. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова;

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

* слуховоеощущение, музыкальныйслух;
* качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
* простейшие навыки, действия в певческом и музыкально – ритмическом исполнительстве.

 На начальном этапе обучения пению учащихся 1 класса основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление. Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов **доречевой коммуникации** по методике В. Емельянова.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокально – хоровыми навыками. Различные **голосовые игры** способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа я взяла методические приемы Виктора Емельянова. «Артикуляционная гимнастика**»** и интонационно – фонетические упражнения ФМРГ очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса.   Артикуляционный аппарат имеет большое значение при пении и, следовательно, связанная с ним специфическая деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица человека. Термин **"артикуляция**" взят из фонетики. Артикулировать в речи - значит произносить слова» в музыке - интонировать звуки.Термин «фонопедический» в заглавии названия метода имеет целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода.К детям дошкольного и младшего школьного возраста фонопедическоевзаимодействие неприменимо вообще, а только **игровое**. И к детям 6-7 лет надо приходить только с готовыми голосовыми играми. Искусство импровизации может постепенно развиться, а может и нет.

 Дети шести, семи лет способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10-15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка. В связи с этим, преподавателю необходимо как можно чаще менять виды деятельности на занятии. Однако на основе полученных впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Исследования показали интересную закономерность: целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Это способствует развитию музыкально – слуховых представлений ребенка. Часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста - отсутствие координации между слухом и голосом - влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Чрезвычайно большое значение этому вопросу придавал С.В. Смоленский и неоднократно подчёркивал особую ответственность учителей при подборе **детского репертуара.** Песни отбирались очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурныеусловия. Для детей 6 – 7 лет предусматривается разнообразный как по содержанию, так и по форме музыкальный песенный материал, который предлагалось подбирать, руководствуясь следующими принципами: особенности детской психологии, содержательность, тесситура, ладовая основа - диатоника. Песенный репертуар необходимо формировать так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

 Систематическое пение разнообразного музыкального репертуара обогащает стиле - слуховой и эмоциональный опыт обучающихся, способствует развитию внутренних слуховых представлений обучающихся; развивает и закрепляет многие необходимые вокально-хоровые навыки; развивает их интеллектуальные способности: гибкость мышления, память, мобильность ассоциативного опыта, интуицию, внимание, воображение.

1. **Тематическое планирование учебного предмета «Коллективное музицирование (хоровое пение)»**

Задача руководителя хорового класса - увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

**Учебно-тематический план курса в 1 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
|  | Теоретические занятия | Практические занятия |
|  |  | По плану | фактически | по плану | фактически |
| 1 | Певческая установка | 1 |  | 2 |  |
| 2 | Работа над дыханием | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Работа над звуком | 2 |  | 2 |  |
| 4 | Координация между слухом и голосом | 2 |  | 2 |  |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией; ансамбль и строй | 1 |  | 2 |  |
| 6 | Работа над выученными произведениями | 2 |  | 16 |  |
| **Итого часов: 36** | **10** |  | **26** |  |  |

1. **Особенности деятельности на занятиях**

**1 класс**

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6-10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи:*

* + 1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
* Певческаяустановка;
* организация работы над певческим дыханием;
* постановкаартикуляционногоаппарата;
* формирование и произношение гласных звуков.
	1. Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.
	2. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой *{legato).*
	3. Работа над выразительным исполнением произведений.

**2-3 классы**

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8-10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
* Контрользапевческойустановкой;
* продолжение работы над певческим дыханием;
* работанадчистотойинтонации;
* выработка четкой дикции и активной артикуляции;
* работанадчистотойинтонации;
* формирование и произношение гласных звуков.
	1. Расширениеголосовогодиапазона.
	2. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой*(legato).*Освоение новых приёмов звуковедения *{поп legato, staccato).*
	3. Работа над произведениями *а cappella*с постепенным усложнением материала. Выразительное исполнение произведения, как с инструментальным сопровождением, так и без него.
	4. Работа над выразительным исполнением произведений.

**4 класс**

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10-12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

* + 1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
* Контрользапевческойустановкой;
* продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
* работанадчистотойинтонации;
* работанадартикуляцией;
* формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.
1. Расширениепевческогодиапазонаголоса.
2. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой*{legato),*другими приёмами звуковедения *{поп legato, staccato).*Работа над сглаживанием переходных звуков.
3. Работа над произведениями а cappella на основе более сложного музыкального материала.
4. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовоеэпизодическоедвухголосие.
5. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.
6. **Мониторинг успешности программы**

Для отслеживания результатов апробации экспериментальной программы предусматриваются следующие **способы отслеживания**:

1. ***Экспертная оценка учителем музыки:***
* интереса к поставленным на занятии задачам;
* степени усвоенияматериала занятия;
* степени активности детей в практической деятельности на занятии и др.

Диагностический инструмент экспертной оценки - дневник апробации программы (педагогических наблюдений).

Данный инструмент позволяет проводить текущее оценивание сформированности планируемых показателей успешности апробации.

Регулярность заполнения дневника апробации – 1 раз в четверть( 1 – 4 кл.).

Для учащихся 1-х классов школы применяется безоценочнаясистема, так как главная цель обучения - способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей ребёнка.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хорового коллектива в форме индивидуального опроса на занятиях.

Два раза в год для родителей проводятся отчётные концерты. Итоговая аттестация проходит в конце года в форме концертных выступлений. Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Приложение 1.

**Репертуарные списки музыкальных произведений для слушания музыки и хорового пения**

***Слушание музыки***

1. В.Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра);
2. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;
3. М.Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
4. Э.Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор);
5. К.Дебюсси «Детский уголок» (на выбор);
6. Е.Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор);
7. Д.Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор);
8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов;
9. В.Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты Ля мажор);
10. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло»;
11. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь», «Гавот»;
12. М.Равель «Болеро»;
13. С.Рахманинов «Вокализ»;
14. Н.Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния;
15. Г.Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны»;
16. С.Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор);
17. А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»;
18. К.Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты);

***Хоровые произведения в исполнении детских хоров:***

1. «Весна» (руководитель А.Пономарев);
2. «Преображение» (руководитель М.Славкин);
3. Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов);
4. Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве);
5. П.Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть;
6. Д.Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии;
7. И.Штраус «Персидский марш», «Полька-пиццикато»;
8. Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Солдатский марш», «Первая утрата».

***Хоровое пение***

1. Русские народные песни «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Славны были наши деды», колядки: «Добрый вечер тоби», «Добрые люди»
2. Обр. В.Калинникова «Как у нас во садочке»;
3. Обр. В.Локтева «Ой, по-над Волгой»;
4. Итальянская народная песня, обр. А.Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»;
5. Французская народная песня, обр. Ж.Векерлена «КадэРуссель»;
6. А.Александров «Гимн Российской Федерации»;
7. Л.Абелян «Наш оркестр»;
8. А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука»;
9. С.Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»;
10. Л.Бетховен «Край родной»;
11. Ген.Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма, «Песня о вол-шебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити»;
12. Ж.Буржуа, Т.Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»;
13. Д.Кабалевский «Наш край»;
14. В.Кикта «Веселый колокольчик»;
15. Н.Книппер «Почему медведь зимой спит»;
16. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»;
17. М.Лазарев «Семь нот»;
18. А.Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»;
19. М.Парцхаладзе «Мамина песенка»;
20. Р.Паулс «Мальчик и сверчок», «Колыбельная»;
21. Е.Подгайц «Под Новый год»;
22. Р.Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»;
23. Г. Струве «Моя Россия», сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»;
24. О.Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка»;
25. Г.Фиртич «Песня капитана Врунгеля», «Песня о названиях кораблей» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»;
26. В.А.Моцарт «Колыбельная»;
27. Б.Черчиль «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка»;
28. В.Шаинский «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок»;
29. В.Юровский «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

Приложение №2

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названиятем** | **Всегочасов** | **Содержаниедеятельности** | **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| Тема № 1 | 1 | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Вводное занятие. Беседа о гигиене голоса.  | Работа над интонацией и звукообразованием.Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Работа над укреплением дыхания, развитием ритма, ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз | Развитие чувства ритма.Работа над унисоном в хоре - акцент на развитие внутреннего и вокального слуха. | Тренаж мышечных систем голосового аппарата.Работа над укреплением дыхания. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции. Работа над фальцетным регистром | Развитие чувства ритма.Работа над унисоном в хоре - акцент на развитие внутреннего и вокального слуха. | Тренаж мышечных систем голосового аппарата.Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. |
| Практическая часть занятия /форма организации деятельности | Диагностика детских голосов. Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову)**Музыкальная игра «Кот и мыши».****РНП «В огороде бел козел»** | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову) Пение по ручным знакам.Речевой унисон.Музыкальная игра «Считалка».**Муз. Г. Струве «Все новое у нас»** | Прохлопывание, простукивание заданий.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра«Пойду лук я полоть»Сольфеджирование.**Муз. Г. Струве «Пестрый колпачок».****Муз. Г. Струве «Новогодний хоровод»** | Пение с использованием простых шумовых инструментов.Музыкальная игра «Дождик, припусти».Речевой унисон.**Песни «Новогодний хоровод», «Наша елка».** | Пение с ритмическими движениями.Творческие задания.Проработка хоровых произведений с помощью фонопедических приемов.Музыкальная игра«Как под наши ворота».**РНП «Коляда»** | Прохлопывание, простукивание заданий.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра«Комарик»**Муз. А. Филиппенко «Бравые солдаты»** | Пение по ручным знакам.Речевой унисон.Музыкальная игра«Веснянка».**Муз. А. Кудряшова «Здравствуй, милая весна».****Муз. Г. Струве «Песенка о гамме»** | Прохлопывание, простукивание заданий.Проработка хоровых произведений с помощью фонопедических приемов.Музыкальная игра«Считалка».**Муз. Е. Тиличеева «Дружат дети всей Земли»** | Сольфеджирование.Речевой унисон.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра «Пахари и жнецы»**Муз. В. Серебренникова, сл. Заходера «Бочонок-собачонок»** |
| Тема № 2 | 1 | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Следить за правильной осанкой детей во время пения.Речевая разработка грудного и фальцетного регистров. | Работа над унисоном в хоре - акцент на развитие внутреннего и вокального слуха. | Тренаж мышечных систем голосового аппарата.Развитие чувства ритма.Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. | Развитие вокально – хоровых навыков.Развитие чувства ритма.Осознание регистрового порога.Куплетная форма. | Музыкальная грамота.Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. | Развитие чувства ритма.Развитие вокально – хоровых навыков.Работа над ансамблем. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. |
| Практическая часть занятия /форма организации деятельности | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову)Музыкальная игра «Закличка».**Муз.и слова Е. Гомоновой «Листики».** | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову) Музыкальная игра«Дождик, припусти».**Г. Струве «Пестрый колпачок».** | Прохлопывания.Пение с использованием простых шумовых инструментов.Пение по ручным знакам.Музыкальная игра «Комарик».**Муз. Г. Струве «Новогодний хоровод».** | Пение по ручным знакам.Пение с ритмическими движениями..Музыкальная игра «Вот так».Повторение пройденного материала.Подготовка к концертным выступлениям. | Простукивание заданий.Сольфеджирование.Музыкальная игра«Считалка».**РНП «Коляда».** | Пение с ритмическими движениями.Пение по ручным знакам.Музыкальная игра«Кот и мыши».**Муз. Г. Струве «Песенка о гамме».** | Проработка хоровых произведений с помощью фонопедических приемов.Музыкальная игра«Дождик, припусти».**Муз.С. Соснина «Солнечная капель».** | Пение по ручным знакам.Сольфеджирование.Ритмические творческие задания.Музыкальная игра «Закличка».**Муз. Е. Тиличеева «Дружат дети всей Земли».** | Проработка хоровых произведений с помощью фонопедических приемов.Музыкальная игра «Пахари и жнецы».**Муз. В. Серебренникова, сл. Заходера «Бочонок-собачонок».** |
| Тема № 3 | 1 | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Развитие музыкального слуха и голоса.Развитие чувства ритма.Речевая разработка грудного и фальцетного регистров. | Развитие вокально – хоровых навыков.Работа над унисоном в хоре - акцент на развитие внутреннего и вокального слуха. | Осознание регистрового порога.Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. | Развитие чувства ритма.Тренаж мышечных систем голосового аппарата. | Развитие вокально – хоровых навыков. | Осознание регистрового порога.Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Работа над укреплением дыхания, развитием ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. | Развитие чувства ритма.Развитие вокально – хоровых навыков. |
| Практическая часть занятия /форма организации деятельности | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову)Прохлопывания.Музыкальная игра «Сидит зайка».**Муз.и слова Е. Гомоновой «Осень в гости к нам идет»** | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову) Музыкальная игра«Барашеньки - крутороженьки».**Муз. Г. Струве «Пестрый колпачок».****Муз.и слова Е. Гомоновой «Листики»** | Распевание по ФМРГ В. Емельянова.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра «Кот и мыши».**Муз. Ж. Металлиди, сл. «Наша елка»** | Проработка хоровых произведений с помощью фонопедических приемов.Музыкальная игра«Стоит гора».Подготовка к концертным выступлениям. | Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра «Вот так».**Муз. А. Филиппенко «Бравые солдаты»** | Пение с использованием простых шумовых инструментов.Музыкальная игра«Как под наши ворота».**Муз. А. Кудряшова «Весенний дождь»****Муз. Г. Струве «Песенка о гамме»** | Распевание по ФМРГ В. Емельянова.Музыкальная игра«Веснянка».РНП «Солнышко, солнышко»**Муз. С. Соснина «Солнечная капель»** | Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра«Пойду лук я полоть».**Муз. Е. Тиличеева «Дружат дети всей Земли».****Г. Струве «Веселая песенка»** | Распевание по ФМРГ В. Емельянова.Музыкальная игра«Сидит зайка».**Муз. В. Серебренникова, сл. Заходера «Бочонок-собачонок»** |
| Тема № 4 | 1 | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Развитие музыкального слуха и голоса.Развитие чувства ритма.Работа над дыханием. | Развитие вокально – хоровых навыков.Слышать и показывать рукой движение мелодии вверх и вниз. | Тренаж мышечных систем голосового аппарата.Работа над унисоном в хоре - акцент на развитие внутреннего и вокального слуха. | Работа над укреплением дыхания, развитием ритма, ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. | Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Развитие чувства ритма.Тренаж мышечных систем голосового аппарата. | Развитие вокально – хоровых навыков.Работа над унисоном в хоре - акцент на развитие внутреннего и вокального слуха. | Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. | Работа над укреплением дыхания, развитием ритма, ансамбля, дикции.Активизация внимания на согласных звуках в конце слов, фраз. |
| Практическая часть занятия /форма организации деятельности | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову).Простукивания заданий.Музыкальная игра «Как под наши ворота».**Муз. Г. Струве «Все новое у нас».**Повторение пройденного материала. | Артикуляционная гимнастика.Голосовые игры доречевой коммуникации (по В. Емельянову) Творческие задания.Музыкальная игра«Стоит гора».**Муз.и слова Е. Гомоновой «Листики»****Концертные выступления.****Хоровая «прививка».** | Распевание по ФМРГ В. Емельянова.Ритмические задания.Музыкальная игра«Родничок». **Муз. Ж. Металлиди, сл. «Наша елка».**Повторение пройденного материала. | Прохлопывание, простукивание заданий.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра «Пахари и жнецы».Повторение пройденного материала.**Урок – концерт.****Хоровая «прививка».** | Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра«Кот и мыши».**Муз. А. Филиппенко «Бравые солдаты».****РНП «Живо, живо, без оглядки».** | Распевание по ФМРГ В. Емельянова.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра«Барашеньки - крутороженьки».**Муз. А. Кудряшова «Весенний дождь».** | Проработка хоровых произведений с помощью фонопедических приемов.Пение с ритмическими движениями.Музыкальная игра «Родничок».**Муз. С. Соснина «Солнечная капель».**Повторение пройденного материала. | Пение с использованием простых шумовых инструментов.Музыкальная игра«Как под наши ворота». **Муз. Г. Струве «Веселая песенка».** | Распевание по ФМРГ В. Емельянова.Музыкальная игра«Как под наши ворота».Повторение пройденного материала.**Концертные выступления.****Хоровая «прививка».** |

Приложение №3

**Дневник апробации (педагогических наблюдений)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ученика | Оценка знаний детей о: | Оценка сформированности умений | Оценка сформированности опыта | Сред.показ. |
| №1 | №2 | №3 | № 4 | №5 | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Средние показатели:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Инструкция по заполнению дневника**: оценка по каждой графе производится, исходя из степени развития оцениваемого компонента (знания, умения, опыта) по следующей градации: 0 – не выражено; 1- выражено; 2 – хорошо выражено. Чтобы вывести средние показатели в процентах, необходимо сложить все оценки по каждому ученику или каждому компоненту, умножить на 100 и разделить на 30 (по учащимся и на 50 (по компонентам отслеживания). Пример: Иванов Саша – 17 х 100 : 30 = 56,7 %. Или умение № 1 - правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования – 38 х 100 : 50 = 76 %.

**Компоненты отслеживания – приложение к дневнику апробации (педагогических наблюдений)**

**Знания о:**

№ 1 - графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;

№ 2 - музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;

№ 3 - жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедривках, закличках и др.;

№ 4 - народных календарных праздниках;

№ 5 - основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

**Умения и навыки:**

№ 1 - правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;

№ 2 - петь свободным, естественным звуком;

№ 3 - исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;

№ 4 - воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;

№ 5 - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

**Опыт:**

№ 1 - опыт собственной музыкальной деятельности;

№ 2 - устойчивый интерес к деятельности в области музыкального искусства;

№ 3 - опыт совместной творческой деятельности;

№ 4 - опыт применения полученных знаний в практической музыкальной деятельности

№ 5 - опыт воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

Приложение №4

***Личностные результаты*** освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнегомузицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Метапредметныерезультаты*** освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.