

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колтушская средняя общеобразовательная школа имени ак.И.П.Павлова»

Приложение к ООП ООО, утвержденной
приказом № 794/01-09 от «28» 08 2020 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

для 5-7 классов
базового уровня

3 года
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ и рабочих программ по

для 5-7 классов общеобразовательных учреждений (предметная линия учебников Изобразительное искусство Неменского Б.М.):

- Изобразительное искусство. 7–9 классы: примерная рабочая программа / Н.А. Горяева, О.В. Островская, Л.А. Неменская, С.А. Питерских, Г.Е. Гуров. Москва «Просвещение» , 2013 г.

Разработчики программы:
методическое объединение учителей искусства
МОУ «Колтушская СОШ имени ак.И.П.Павлова»

Оглавление.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов.

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта, учебного плана примерной программы основного общего образования

Предлагаемая рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Программы общеобразовательных учреждений по Изобразительному искусству 5-7 класс

Руководитель проекта народный художник России, академик РАО и РАХ

Б.М. Неменский

Н.А.Горяева О.В.Островская Изобразительное искусство 5 класс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

Л.А. Неменская Изобразительное искусство 6 класс «Искусство в жизни человека»

А.С. Питерских Г.Е. Гуров Изобразительное искусство 7класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

А.С.Питерских Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

1 час в неделю, 34 часа в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- 3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- 4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- 5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- 6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- 8) Применять на практике полученные практические навыки.
- 9) Использовать различные художественные материалы.
- 10) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Метапредметные результаты:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать эффективные способы решения задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора;
- 6) Умение определять понятие, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач;
- 8) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- 9) Умение осознанно использовать речевые средства; владение устной, письменной речью, монологической, контекстной;
- 10) Формирование и развитие компетентности в область ИКТ;
- 11) Формирование и развитие экологического мышления.

Предметные результаты:

- 1) Осознание значения искусства и творчества;
- 2) Развитие эстетического вкуса, художественного мышления;
- 3) Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) Формирование интереса к культурному наследию народов России, сокровищам мировой цивилизации;
- 5) Формирование основ художественной культуры, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- 6) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения;

Универсальные учебные действия. (УУД)

- 1.Характеризовать основные понятия, применяемые в искусстве и в изобразительном искусстве в частности.
- 2.Применять на практике умение работать в листе, компоновать, раскладывать цвета, приводить работу к логическому завершению.
- 3.Использовать учебную литературу, наглядные материалы, таблицы, муляжи, а также художественные материалы.
- 4.Ориентироваться в основных понятиях искусствоведения, истории искусства, изобразительного искусства.
- 5.Видеть замысел художника на картине, наброске, пейзажной зарисовке и любой работе известного и малоизвестного художника.
- 6.Выделять в картинах известных мастеров и в своих работах главное, не пренебрегать деталями, пытаться почувствовать гармонию и связь с окружающим нас миром.

- 7.Находить необходимую информацию в средствах массовой информации и в редко используемой литературе на выставках картин.
- 8.Анализировать процессы происходящие в природе и жизни в целом, преломлять информацию в собственном сознании и стараться применять её на практике .
- 9.Оценивать свою работу, работу своих товарищей, высоко ценить труд своего преподавателя, понимая какая работа, предшествует уроку в целом.
- 10.Выдвигать гипотезы, касающиеся искусства в целом и изобразительного искусства в частности, высказывать своё мнение, не пренебрегая мнением ведущих искусствоведов, преподавателя и одноклассников.

Содержание учебного предмета.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-пространственную сущность художественного образования:

1.« Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», Роль искусства в художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

2.«Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства». Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни отражённый в искусстве. Образы мира защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

3.«Язык пластических искусств и художественный образ». Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность любого изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

4.«Виды и жанры пластических искусств».

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура, особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, исторический жанры.

Конструктивные виды искусства. Архитектура, дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки прикладного искусства. Семантика и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно- прикладного искусства. Украшение в жизни людей его функции в жизни общества.

2.Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человека. Нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Народные праздники и обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами.

3. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность любого изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

4. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры, художественные техники.

Композиция- главное средство выразительности художественного произведения.

Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции Линейная и воздушная перспектива. Контраст и композиция.

Цвет и цветовые отношения Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета.

Свет и цвет. Характер мазка.

Композиция, пропорции, цвет, линия, штрих, пятно, объём и форма, ритм.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека и животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и в рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

5. Художественные материалы: гуашь, акварель, бумага, картон, восковые и масляные мелки а так же техники: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, акварель. гуашь, монотипия.

Основные темы:

Древние корни народного искусства

Связь времен в народном искусстве

Декор-человек, общество, время.

Декоративное искусство в современном мире.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Мир наших вещей. Натюрморт.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Человек и пространство.

Художник – дизайн – архитектура.

Мир вещей и зданий.

Город и человек.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Роль изображения в синтетических искусствах.

Изображения в театре и кино.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Фильм- творец и зритель.

Телевидение – пространство культуры.

Развитие визуально-пространственного мышления, учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентация в художественном, нравственном пространстве культуры.

- формирования опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой эстетической и лично-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отраженное в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение блоков в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Тематическое планирование 5 класс

Количество часов в год:34

В неделю:1 час.

№	Название разделов и тем	
	Древние образцы народного искусства	
1.	Древние образцы народного искусства	1
2	Народный праздничный костюм	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1

5	Конструкция предметов народного быта.	1
6	Декор предметов народного быта.	1
7	Русская народная вышивка	1
8	Убранство русской избы.	1
Связь времён в народном искусстве		
9	Народные праздничные обряды	1
10	Древние образы современных игрушек	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Городецкая роспись.	1
14	Хохлома	1
15	Жостово. Роспись по металлу	1
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1
Декор- человек, общество, время.		
17	Теснение и резьба по бересте.	1
18	Зачем людям украшения	1
19	Зачем людям украшения	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
22	Одежда говорит о человеке	1
23	Одежда говорит о человеке	1
24	Одежда говорит о человеке	1
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
27	Эмблема твоего населённого пункта	1
Декоративное искусство в современном мире.		
28	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
29	Современное выставочное искусство	1
30	Декоративные вазы	1

31	Ты сам мастер. Птица-сирин.	1
32	Лоскутная аппликация или коллаж	1
33	Витраж	1
34.	Декоративные игрушки	1

Тематическое планирование 6 класс

Количество часов в год:34

В неделю:1 час.

№	Название разделов и тем.	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
1.	Изобразительное искусство , Семья пространственных искусств	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 час
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно, как средство выражения . Ритм пятен.	1 1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт.		
8.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
9.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
11.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
12	Освещение свет и тень.	1
13.	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте	
15	Выразительные возможности в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности в натюрморте	1
Вглядываясь в человека .Портрет.		
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портреты прошлого.	1
26	Портрет в Изобразительном искусстве 20 века.	1

27.	Портрет в кинематографе.	1
Жанры в изобразительном искусстве		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства.	1
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1 1
31	Пейзаж – большой мир.	1
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
33	Пейзаж в русской живописи	1
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
	.	

Тематическое планирование 7 класс

Количество часов в год:34

В неделю:1 час.

№	Название разделов и тем.	Кол-во часов
Художник – дизайн - архитектура Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		
1	Название разделов и тем.	1
2	Многообразие форм графического дизайна	1
3	Буквы, строка. шрифт.	1
4	Проект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному пространству.	1
5	Проект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному пространству.	1
6	Понятие модуля.	1
7	Конструкция, Здание, как сочетание различных объемов.	1
8	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
9	Роль цвета в формотворчестве. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Мир вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		
10	Архитектурный облик дворянской усадьбы	1
11	Санкт-Петербургские дворянские усадьбы	1
12	Санкт-Петербургские дворянские усадьбы	1
13	Светский костюм дворян	1
14	Русская скульптура 18-19 век	1
15	Русская скульптура 18-19 век	1

16	«Быт русских дворян»	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		
17	Город сквозь времена и страны	1
18	Город сквозь времена и страны	1
19	Образ материальной культура прошлого.	1
20	Живое пространство города. Париж	1
21	Живое пространство города	1
22	Живое пространство города. Микрорайон.	1
23	Городской дизайн	1
24	Элементы городского дизайна.	1
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
27	Замысел архитектурного проекта, и его осуществление.	1
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
29	Скажи мне, как ты живёшь и я скажу какой ты.	1
30	Интерьер- который мы создаём	1
31	Интерьер- который мы создаём	1
32	Конструкционные принципы дизайна одежды.	1
33	Конструкционные принципы дизайна одежды.	1
34.	Вернисаж творческих работ.	1