

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колтушская средняя общеобразовательная школа имени ак. И.П. Павлова»

Приложение к ООП ООО, утвержденной
приказом № 794/01-09 от « 28 » 08 2020 г.

Рабочая программа
по музыке

для 5-8 классов
базового уровня

4 года
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе примерной государственной программы по музыке для общеобразовательных школ и рабочих программ для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Разработчики программы:
методическое объединение учителей искусства
МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И.П. Павлова»

Оглавление

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Содержание учебного предмета, курса

Тематическое планирование

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2015 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- начальное общее, основное общее и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.03.2016г. № 336 «Об утверждении Перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации общеобразовательным программам- начальное общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций у целях реализации мероприятий по содействию создания в субъектах РФ новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

Приказы Министерства образования и науки РФ от 05.07.2017 № 629 и от 20.06.2017г. №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего. Среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253»;

Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательном учреждениях», с изменениями.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 16142 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»»

Программой формирования универсальных учебных действий;

Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с

народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Предметными результатами освоения программы «Музыка» в основной школе являются:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-

образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема 5 класса «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно - образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

6 класс. Тема «В чём сила музыки» раскрывается в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

7 класс. Тема «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание тем учебного курса 5 – 7 классов - 136 часов:

5 класс

Раздел I. Музыка и литература (17ч.)

Теоретические сведения.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

Примерный художественный материал:

- М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»;
- Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;
- П. Чайковский. Симфония №4;
- Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»
- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;
- П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»

- «А мы просо сеяли»;
- «Бояре, а мы...»;
- «Уж ты, поле мое».
- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
- Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова
- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.
- «Колыбельная» А. Лядов
- «Шехерезада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,
- Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.
- Вокализ. С. Рахманинов.
- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.
- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Веснянка, украинская народная песня.
- «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
- Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- «Этюд №12» Ф. Шопен
- «Прелюдия №7» Ф. Шопен
- «Прелюдия №20» Ф. Шопен
- «Вальс №7» Ф. Шопен
- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
- Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
- Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.
- Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский
- Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Раздел «Музыка и литература»

Выпускник научится по программе:

- выявлять жанровое начало музыки, определять и называть основные жанры (песня, танец, марш);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы);
- правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений;
- распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.
- Выпускник получит возможность научиться:
- узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства;
- основным жанрам вокальной профессиональной музыки – романс;
- определение: камерная музыка;
- интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов;
- образцах песенной и инструментальной народной музыки;
- стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства;
- о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;
- о композиторах – романтиках: Ф. Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии;
- об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы;
- о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д;
- имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику;

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (17ч)

Теоретические сведения.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках.

Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе... В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора. С веком наравне.

Примерный художественный материал:

- Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский
- «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов
- «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно
- «Ave Maria» Дж. Каччини
- «Ave Maria» Ф. Шуберт
- «Песня об Александре Невском»
- хор «Вставайте, люди русские»

- «Ледовое побоище»
- «Мертвое поле»
- «Въезд Александра во Псков»
- Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
- «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова
- «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт
- Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
- Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
- Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
- Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
- «Скрипка Паганини» В. Мигуля.
- «Музыкант» Б. Окуджава
- Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
- Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах
- Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах
- И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария.
- М.К. Чюрленис. Фуга.
- М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,
- М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».
- «Детский уголок» К. Дебюсси
- «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси
- «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский – Корсаков
- «Реквием» стихи Р. Рождественского.
«Помните»
«Наши дети»
- С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:
«Избушка на курьих ножках»,
«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)
рисунки В. Гартмана.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство»

Выпускник научится по программе:

- эмоционально - образно воспринимать;
- характеризовать музыкальные произведения;
- сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет - тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- проявлять творческую инициативу.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- называть их авторов,

- соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке,
- сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе,
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- распознавать на слух.

Выпускник получит возможность научиться:

- об интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии;
- о выразительной возможности музыки и ее изобразительности, общем и различном в русском и западно – европейском искусстве, о различных стилевых направлениях, о выдающихся русских и зарубежных композиторах: С. Рахманинове, Ф. Шуберте, их творчестве;
- о колокольных звонах (трезвон, благовест, набат), о народных истоках русской профессиональной музыки;
- о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии (контраст);
- имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра;
- о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях, о полифонии, фуге, органной музыке;
- об особенностях импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси, о выразительности и изобразительности музыкальной интонации;
- о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.

6 класс

Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной музыке. (17 ч.)

Теоретические сведения.

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Примерный художественный материал:

- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
- Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
- Д. Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».
- М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».
- М. Глинка. «Вальс-фантазия».
- «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»
- «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».
- С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».
- С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».
- С.В. Рахманинов «Островок».
- Ю. Визбор «Лесное солнышко».
- М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.
- М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».
- Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».
- РНП «Матушка, что во поле пыльно».
- М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».
- М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».
- М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».
- М.И. Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».
- А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице»
- М.И. Глинка Венецианская ночь в исп. Н. Дорлиак
- Ф. Шуберт «Форель».
- Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».
- Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп. И. Козловский.
- Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей
- Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер -Дискау на немецком языке.
- Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.
- В. Шаинский «Багульник»
- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»
- Киевский распев «Свете тихий»
- П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»
- М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.
- Б. Окуджава «Молитва»
- Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».
- Б.Окуджава «Молитва»
- В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».
- В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Тирри-ри».
- Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»

- И.С. Бах «Токката» ре минор.
- И.С. Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.
- И.С. Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам взывает».
- И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.
- И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.
- А. Городницкий «Атланты»
- Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен».
- В.А. Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам»
- Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» «№21. На неверных весах моей души».
- Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».
- «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.
- А. Городницкий «Снег»;
- Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»
- Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».
- Блюз «Сегодня я пою блюз».
- Дж. Гершвин. «Любимый мой».
- И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.
- И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.
- М. Минков «Старый рояль».
- У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».

Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной музыке.

Выпускник научится по программе:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;
- размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы;
- совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности;
- имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие бельканто.
- узнают определения музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием, имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения;

□ определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий, историю развития авторской песни.

Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)

Теоретические сведения.

Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

Примерный художественный материал

- Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»
- Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».
- Блюз «Сегодня я пою блюз».
- Дж. Гершвин. «Любимый мой».
- И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.
- И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.
- М. Минков «Старый рояль».
- У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».
- Ф. Шопен. «Этюд № 12».
- Ф. Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.
- Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
- Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.
- Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор.
- П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.
- А.П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».
- А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:
- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».
- А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.
- А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.
- И.С. Бах «Итальянский концерт».
- О. Митяев «Как здорово».
- Ч. Айвз «Космический пейзаж».
- Э. Артемьев «Мозаика».
- Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».
- Н. Зубов. «Не уходи».
- А. Моцарт «Симфония № 40».
- В.А. Моцарт «Авэверум».
- П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.
- Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».
- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

- П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
- Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
- Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)
 - «Вступление»
 - «Улица просыпается»
 - «Патер Лоренцо»
 - «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;
 - «Гибель Тибальда»;
 - «Приказ Герцога»;
 - «Похороны и смерть Джульетты».
- Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».
- Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)
 - «Песня Орфея»;
 - «Дуэт Орфея и Эвридики»;
 - песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»;
 - баллада Фортуны
 - «Все несчастливцы, как один...»;
 - сцена Орфея и Харона;
 - речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;
 - ария Орфея «Потерял я Эвридику»
- И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:
 - «Увертюра»
 - «Песенка о капитане»
 - «Спой нам, ветер».
- М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
- Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
- К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.
- Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Раздел «Как создаётся музыкальное произведение».

Выпускник научится по программе:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки;
- сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения;
- выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.

Выпускник получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов;
- узнавать жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт;
- понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация;
- находить в музыкально-образном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических произведений;
- инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов;

- узнавать о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных - В. Моцарт, композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта;
- имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения.

7 класс

Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)

Теоретические сведения.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальная драматургия - развитие музыки.

Примерный художественный материал

- музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова
- Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)
- О. Митяев – «Как здорово»
- Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)
- Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)
- «Былина о Добрыне Никитиче»
- «Александр Невский» С. Прокофьева
- Опера «Князь Игорь» А. Бородина
- Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)
- Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)
- Образы Хозе и Эскамильо.
- Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)
- «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.
- «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)
- Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)
- «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя

Выпускник научится:

- приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А. Бородина «Князь Игорь», балет Б. Тищенко «Ярославна»);
- знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко;
- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;
- понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы;
- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации;
- накапливать опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях;
- совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Раздел II. Особенности драматургии каменной и симфонической музыки (17 ч.)

Теоретические сведения.

Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле.

А. Шнитке. Соната. Симфоническая музыка.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.

«Пусть музыка звучит!».

Примерный художественный материал

- Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха
- «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха
- Ария из «Высокой мессы» си-минор
- «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова
- Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.
- «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони
- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.
- Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена
- Соната №11 В. Моцарта
- Соната №2 С. Прокофьева
- Симфония №43 И. Гайдна
- Симфония №40 В. Моцарта
- Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева
- Симфония №5 Л. Бетховена
- Симфония №8 Ф. Шуберта
- Симфония №1 В. Калинникова
- Симфония №5 П. Чайковского
- Симфония №7 Д. Шостаковича
- «Празднества» К. Дебюсси
- «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина

Раздел Особенности драматургии каменной и симфонической музыки

Выпускник научится по программе:

- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- понимать особенности развития музыки в камерных жанрах, знать имена композиторов Ф. Лист, Ф. Бузони;

- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения;
- выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы;
- размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
- научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Выпускник получит возможность научиться:

- наблюдать жизненные явления;
- сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;
- находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
- осмысливать учебный материал, выделение главного,
- анализ и синтез.
- понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».
- основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.
- о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.

Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Тематическое планирование «Музыка» 5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 «Музыка и литература»		17
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2-4	Вокальная музыка.	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	2
9		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
12		

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
Раздел 2 “Музыка и изобразительное искусство”		17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему.	2
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	О подвигах, о доблести и славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1

«Музыка» 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	Образы скорби и печали	1
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»		17
18	Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена	1
19	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1
20	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1
21	Инструментальная баллада.	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23	«Космический пейзаж».	1
24-25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
28-29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33	Мир музыкального театра. «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1
34	Образы киномузыки. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1

«Музыка» 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии»		17
1	Классика и современность	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	2
5-6	В концертном зале. Симфония Моцарт, Симфония № 40	2
7	Симфония № 5 Бетховена	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9	В музыкальном театре. Балет	1
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд	1
13	Транскрипция.	1
14	Прелюдия	1
15	Концерт. Хачатурян.	1
16	Концерто грассо. А. Шнитке	1
17	Сюита. «Сюита в старинном духе» А. Шнитке	1
Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры»		17
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
19	Бах, «Высокая месса».	1
20	Религиозная музыка. «Всенощное бдение» Рахманинова	1
21	Рок-опера «И. Христос – суперзвезда»	1
22	Рок-опера «И. Христос – суперзвезда»	1
23	Светская музыка. Соната.	1

24	Бетховен, соната № 8	1
25	Соната № 2 Прокофьева	1
26	Соната № 11 Моцарта.	1
27	«Рапсодия в стиле блюз» Гершвина	1
28	Симфоническая картина «Празднества» Дебюсси	1
29	Симфония № 1 Калининкова	1
30	Музыка народов мира.	1
31	Популярные хиты	1
32	Рок-опера Рыбникова «Юнона и Авось»	1
33	Исследовательский проект (подготовка)	1
34	Исследовательский проект (защита)	1

«Музыка» 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Классика и современность		17
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	Балет «Ярославна»	1
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
8	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
10	Музыка к драматическому спектаклю.	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
13	Музыка в кино.	1
14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
16	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	1
17	Симфония № 5 П. Чайковского	1
18	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	1
19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»		17
20	Музыканты - извечные маги	1
21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - американцы»	1
22	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
23	Развитие традиций оперного театра.	1
24	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
25	Портреты великих исполнителей.	1
26	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1
27	Портреты великих исполнителей.	1
28	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
29	Классика в современной обработке.	1
30	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1

32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1
33	Свет фресок Дионисия - миру	1
34	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1